

UTOPIE(S)

Les îles Fortunées, Livre des merveilles du monde, Berry (?), 1427
Paris, BNF, Manuscrits, français 1378, f. 2, 28,5 x 23 cm
http://expositions.bnf.fr/utopie/grand/1_19.htm

et amonstrent en leur dore chaudiere que ils amonstrent
meuble A monner que souffrir que on leur fist honne
ou amonstrent auement.



Fortunées. Ce sont isles qui sont ainsi nommees
pour ce que elles sont de tous biens haumes et
dotes. La sont pines porres et fons au is fons
Il moult d'uns habondances. La sont fons orfeulhe
melodieuement chantans. La est le miel en moult
d'uns habondances.

Du grec, *u* (préfixe privatif) et *topos* (lieu)

« sans lieu »,

ou

« qui ne se trouve nulle part »

Pays imaginaire aux lois bien faites où un gouvernement idéal règne sur un peuple heureux

(XVIII^e siècle). État social imaginaire conçu par un auteur

[utopie // uchronie]

Vue politique ou sociale ne tenant pas compte de la réalité, une conception ou un projet irréalisable.

Aspirations partagées conduisant à des orientations et à des comportements de même ordre (liberté, dignité, égalité, développement individuel)

[utopie ≠ idéal]



Thomas More, *Utopia*, 1516

Tommaso Campanella, *La Cité du soleil ou idée d'une république philosophique*, 1623.

Description de la cité - Les sept cercles :

[<http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/extra/antho/17/2.htm>]

Francis Bacon, *La Nouvelle Atlantide*, 1627 :

Fin de la description de la Maison de Salomon (maisons consacrées aux erreurs des sens, emplois et charges des membres de la Société, rites et cérémonies) :

[<http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/extra/antho/17/3.htm>]

Cyrano de Bergerac, *Histoire comique contenant les états et empires de la Lune*, 1657.

“De la terre à la lune, Le paradis terrestre, Les printemps éternels, L'arbre de vie, La jeunesse éternelle, L'arbre de science, L'arbre de savoir” :

[<http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/extra/antho/17/4.htm>]

Gabriel Foigny, *La Terre australe connue, c'est-à-dire la description de ce pays inconnu jusqu'ici, de ses moeurs et de ses coutumes*, 1676.

[<http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/extra/antho/17/5.htm>]

Denis Vairasse, *L'Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième continent appelé la Terre australe*, 1677.

[<http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/extra/antho/17/6.htm>]

Fénelon, *Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, 1699.

Description de la Bétique, septième livre :

[<http://expositions.bnf.fr/utopie/cabinets/extra/antho/17/7.htm>]



Etienne Cabet, *Icarie*, 1842

William Morris, *Les nouvelles de nulle-part*, 1890

Benjamin Ward Richardson, *Hygéia*, 1875

Eugène Sue, *Le juif errant*, 1845

(inspiré du phalanstère de Fourier)

Jules Verne, *Les Cinq Cents Millions de la Bégum*, 1879

(inspiré du *Hygéia*)

H.G. Wells, *Une utopie moderne*, 1905

(synthèse de toutes les utopies progressistes dominantes).

H.G. Wells, *La machine à explorer le temps* (1896) ;
La guerre des mondes (1898).

Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes* (1932)

George Orwell, *La ferme des animaux* (1945) ; *1984* (1949)



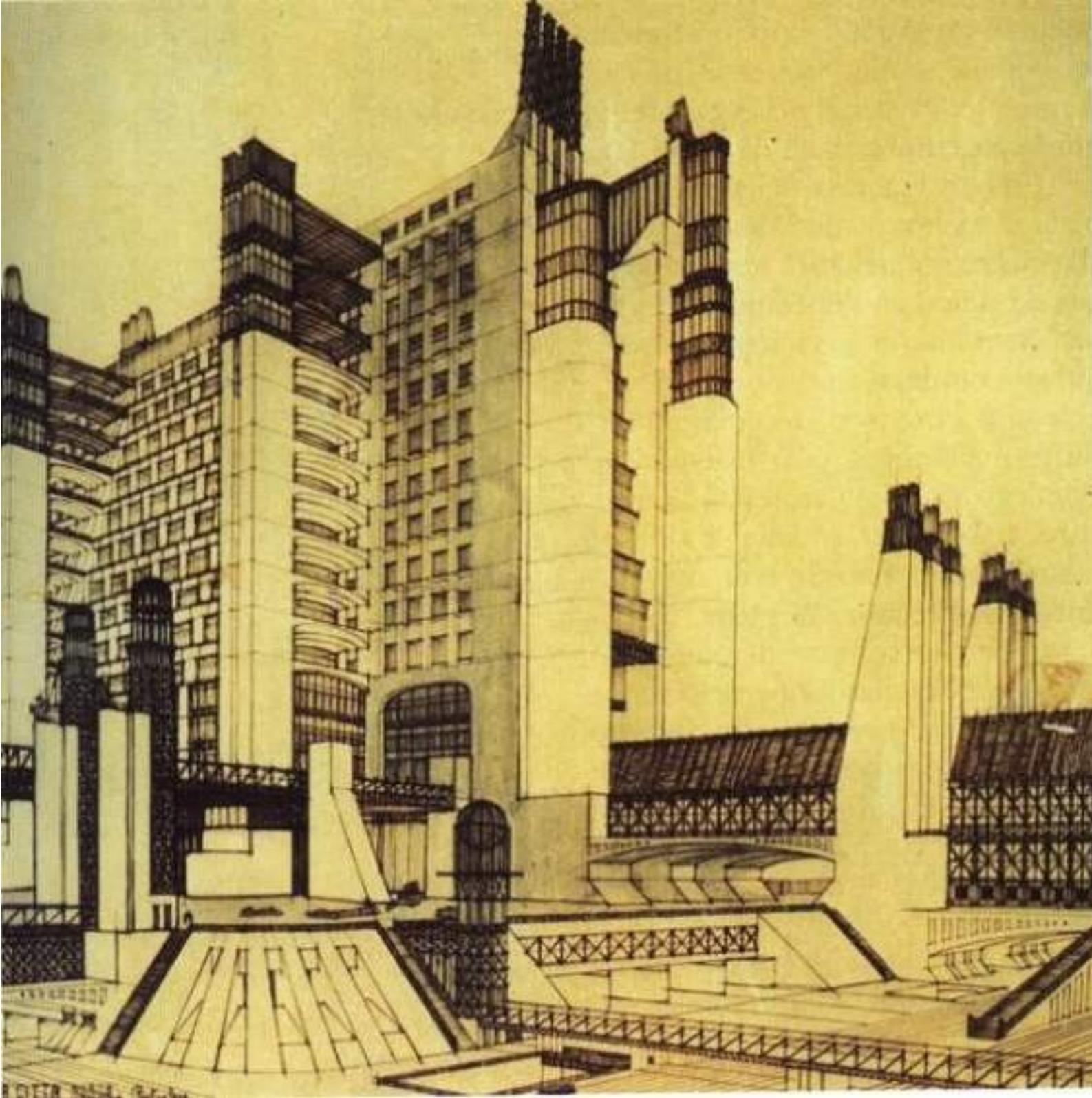
Yves Prat, édité.

22 - Guise - Intérieur du Familistère

Alain



Tony Garnier, *Cité industrielle*, 1904. [<http://www.ac-orleans-tours.fr/rdv-histoire/ARCHIVES/2000/a-2000-utop-urbaines.htm>]



Antonio Sant'Elia,
Building design,
vers 1914



Fritz Lang, *Metropolis*, 1927. [[http://ledivanorange.\[org/contenu/wp-content/uploads/2008/02/metropolis.jpg](http://ledivanorange.[org/contenu/wp-content/uploads/2008/02/metropolis.jpg)]