

Art et cartographie

ou

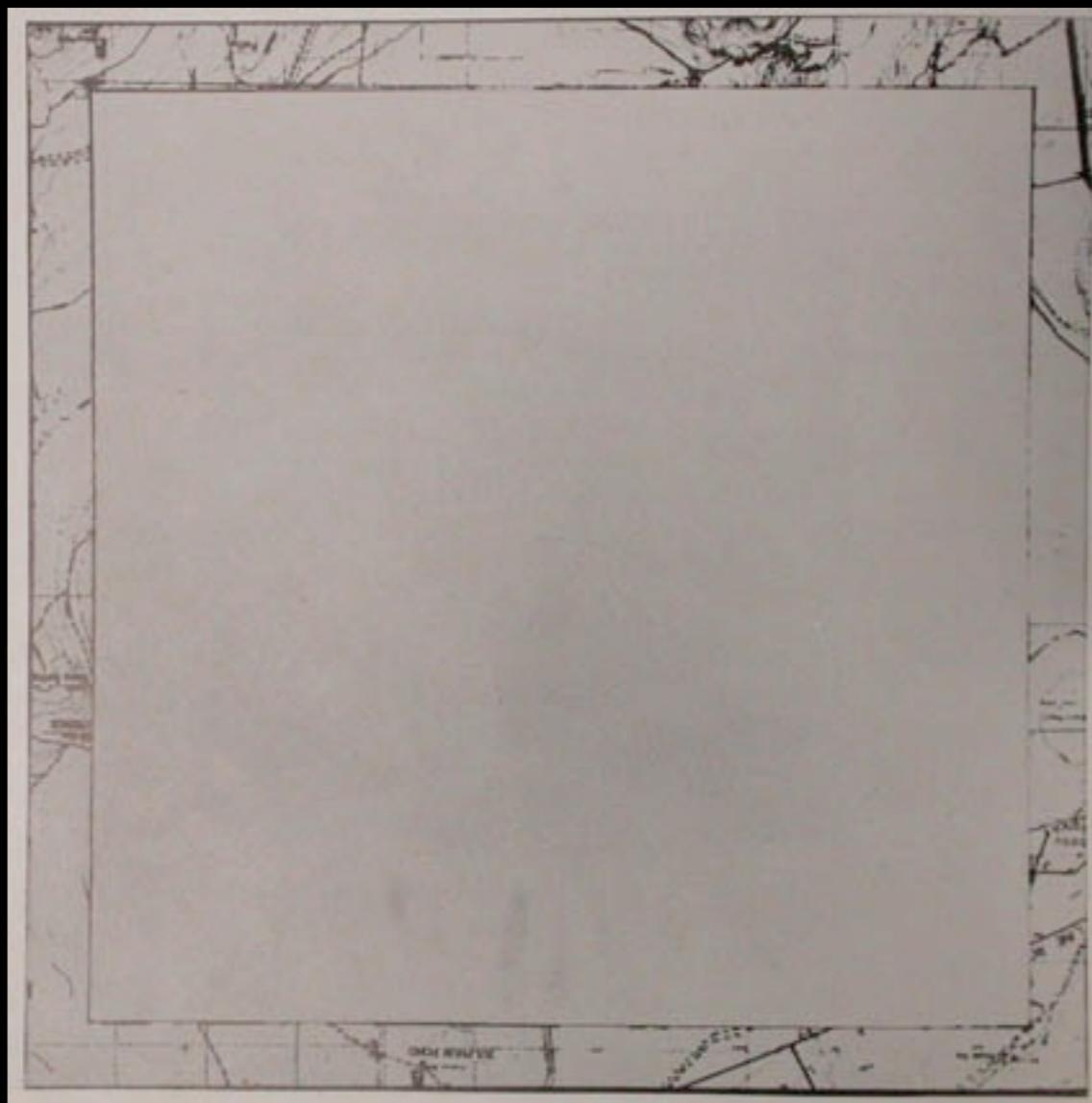
“Comment l’infini du monde advient-il à
l’art ?”

Bibliographie

- Christine Buci-Glucksmann, *L'oeil cartographique de l'art*, Débats, Galilée, 1996.
- Christian Jacob, *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Bibliothèque Albin Michel Histoire, Albin Michel, 1992.
- Gilles A. Tiberghien, *Finis Terrae. Imaginaires et imaginations cartographiques*, Le rayon des curiosités, Bayard, 2007.
- Marie-Ange Brayer, *Mesures d'une fiction picturale : la carte de géographie*, Exposé n°2, ZYX, 1995. [<http://www.editions-hyx.com/site/media/download/extrait/expo2a.rtf>]
- *Cartes et figures de la terre*, Catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 1980.
- Histoire de la cartographie, Site de l'exposition, BNF. [<http://expositions.bnf.fr/cartes/index.htm>]

Cartographie // Paysage

- Transfert / projection d'un espace tridimensionnel sur une surface plane
- Le cadre (élément constitutif du paysage, projette le hors-cadre, Anne Cauquelin) Smithson : Mono Lake, Non Site / New York New Jersey,
- Marquage culturel.



Robert Smithson, *Monolake, Non Site*, 1968





Gossuin de Metz, Mappemonde en TO, XIII^e siècle.



Mappemonde d'Ebstorf, environ 1239

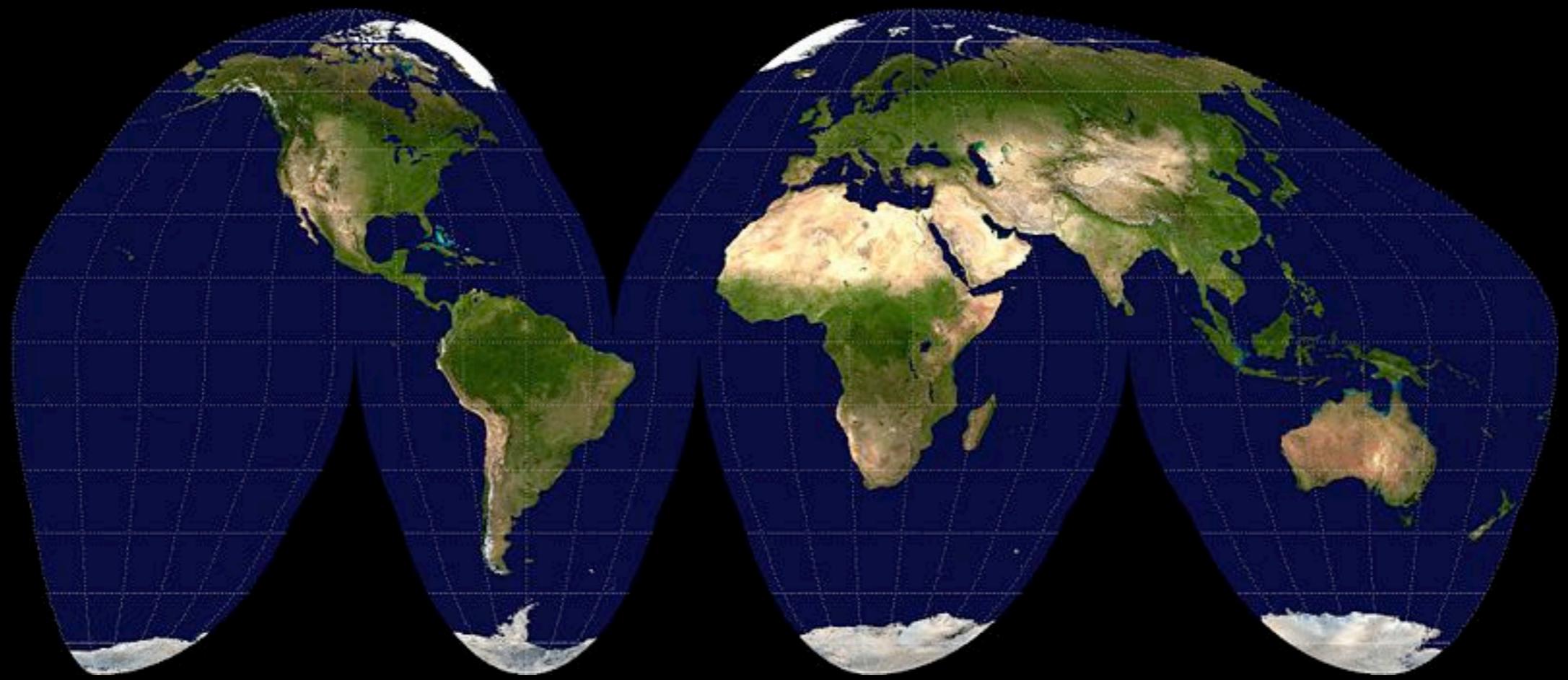




Mercator, 1569



Projection sinusoidale
[<http://visibleearth.nasa.gov>]



Projection de Goode
[<http://visibleearth.nasa.gov>]



Projection d'Oronce Fine, 1534.



Carte ?

- Représentation conventionnelle sur une surface plane des phénomènes géographiques répartis à la surface du globe ou sur l'une de ses parties,
- ensemble de signes conventionnels dont on saisit la signification grâce à une charte d'interprétation,
- une image qui fait appel aux ressources de l'imagination,
- ≠ neutre (valorisation ethniques, politiques ou religieuses ; regard panoptique // pouvoir ; marquage social et culturel ; “arrêt sur image” ; état d'un savoir scientifique + arrières pensées idéologiques),
- système constructif.

L'imaginaire cartographique

« Quand nos cartes deviennent aussi grandes et en tout point identiques au territoire cartographié – et évidemment bien avant d'en arriver là -, les objectifs d'une carte ont cessé d'être atteints. Il n'existe aucune carte complètement adéquate car l'inadéquation est intrinsèque à la cartographie »

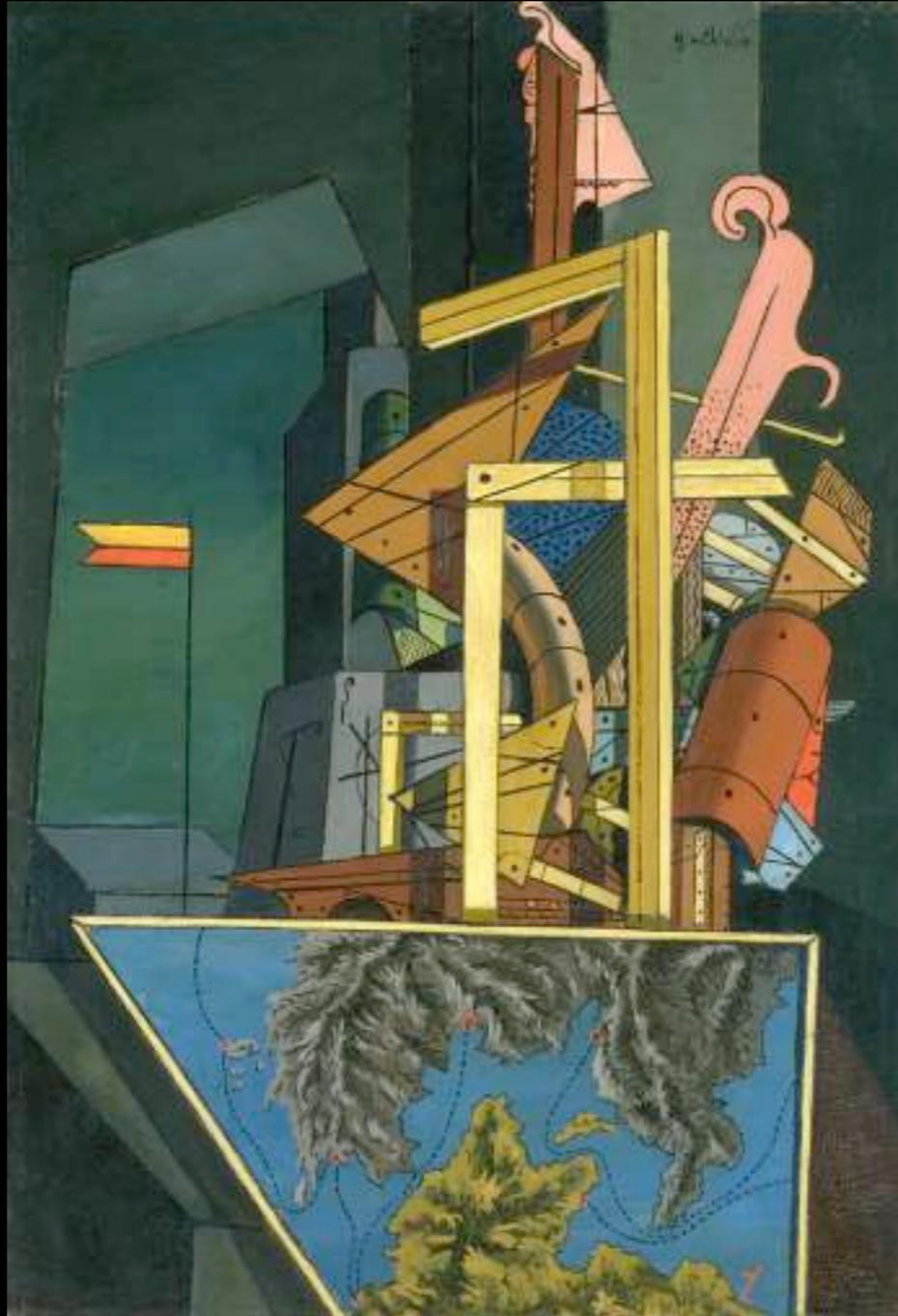
Nelson Goodman, *Problems and Projects*, 1972

Art et cartographie

- Longue proximité entre artiste et cartographe,
- carte = parabole de la peinture,
- généalogie du basculement du regard : Vermeer, *L'art de la peinture*, 1662-1665,
- scission au XIX^e siècle (positivisme, rationalisme).
- XX^e siècle : la carte comme reconstruction de l'espace-temps morcelé.

Les avant-gardes

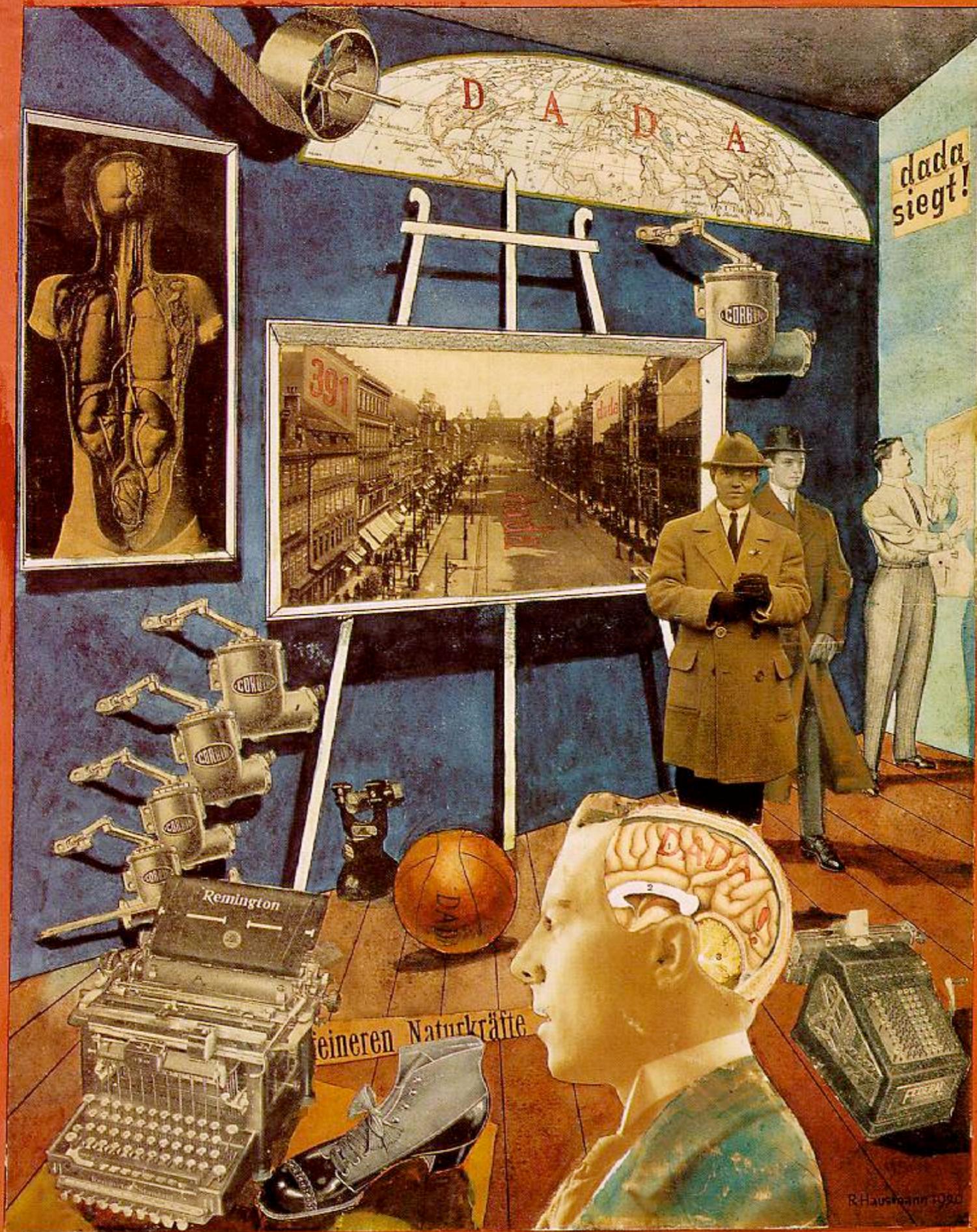
- La carte comme fragment,
- de l'horizon pictural à l'horizon géographique,
- errance métaphysique ou surréaliste,
- dérision poétique / politique du territoire.
- XX^e siècle : la carte comme reconstruction de l'espace-temps morcelé.



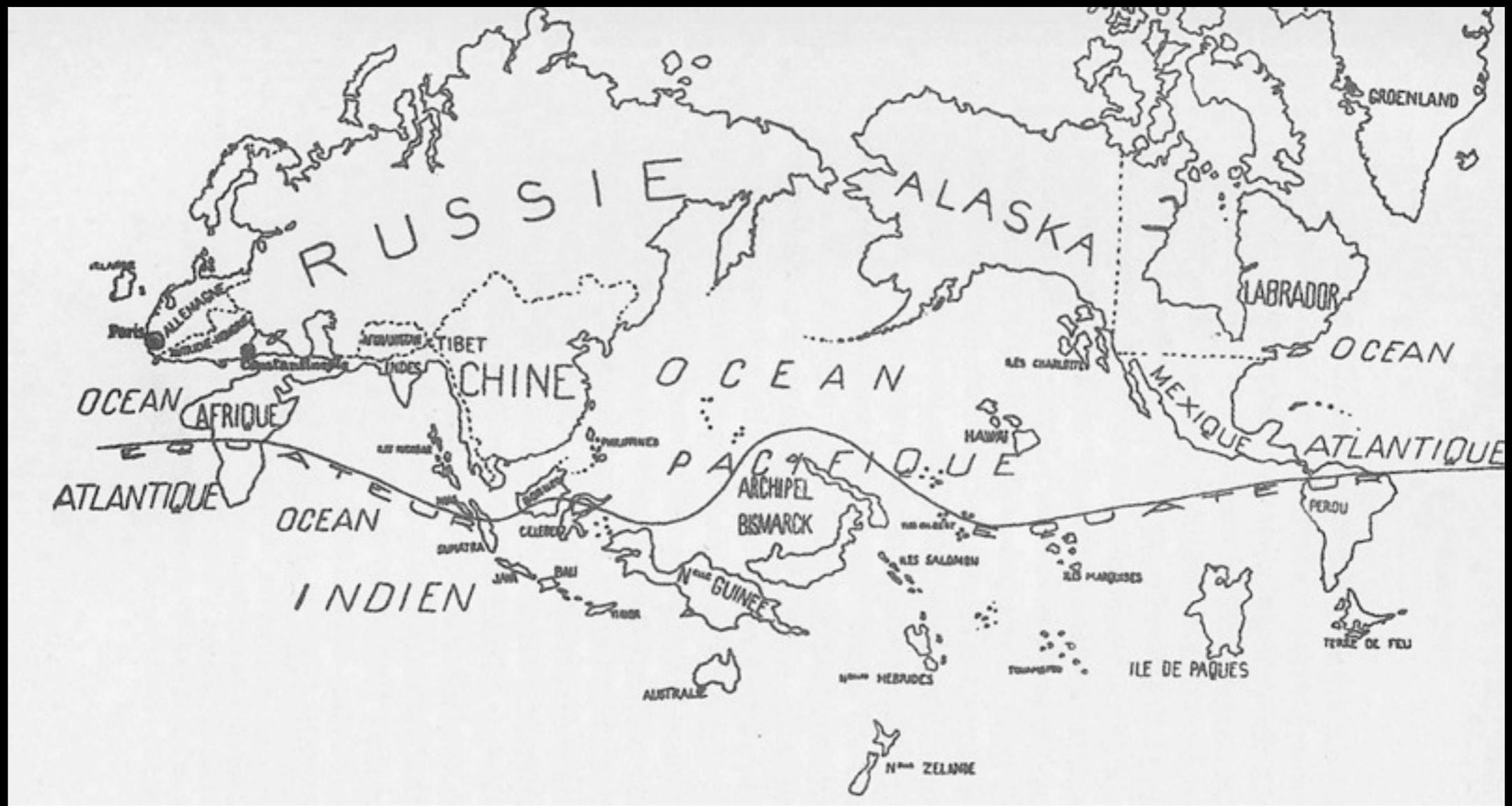
Giorgio de Chirico, *La Mélancolie du départ*, 1916



Carlo Carrá, *La Muse métaphysique*, 1917



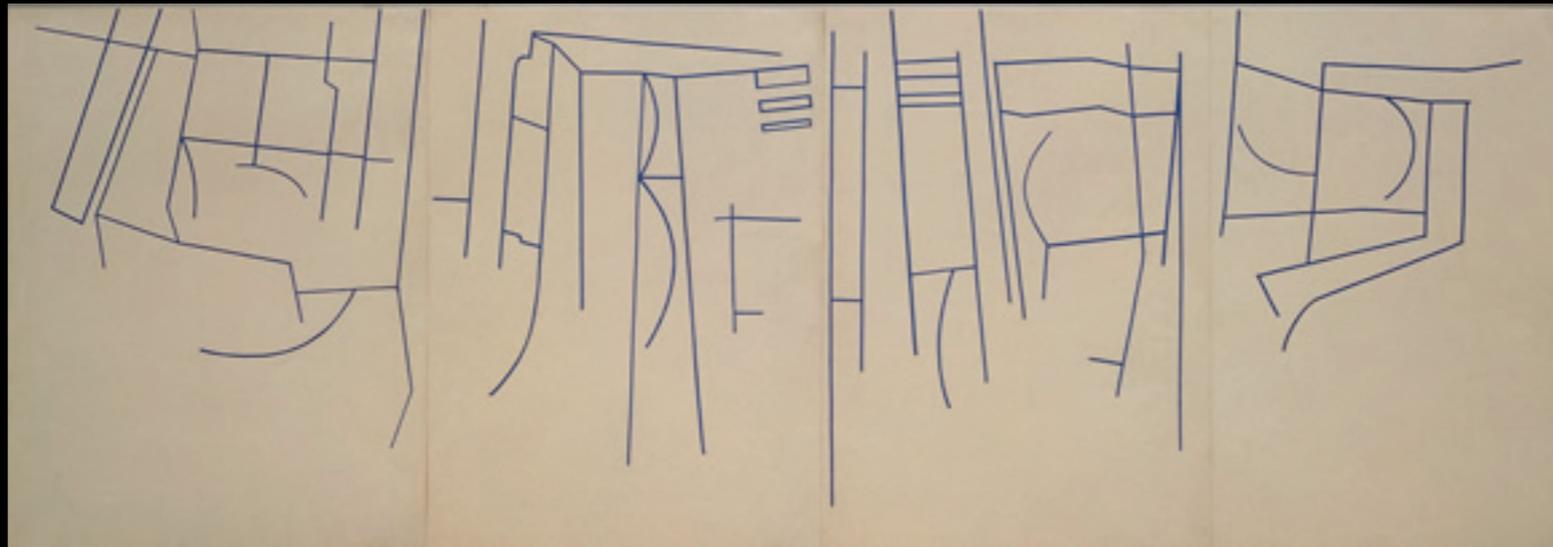
Raoul Hausmann, *Dada Siegt! (Dada wins!)*, 1920



Carte Surréaliste du Monde, 1929

La carte comme champ / substrat pictural

- William N. Copley, *New World Map*, 1948
- Pierre Alechinsky, (cartes nautiques)
- Julian Schnabel, David Diao (années 80)
- Ellsworth Kelly, *Fields on a map (Meschers, Gironde)*, 1950.
- Jasper Johns, *Maps*.



Ellsworth Kelly, *Fields on a map (Meschers, Gironde)*, 1950



Jasper Johns, *Map*, 1961

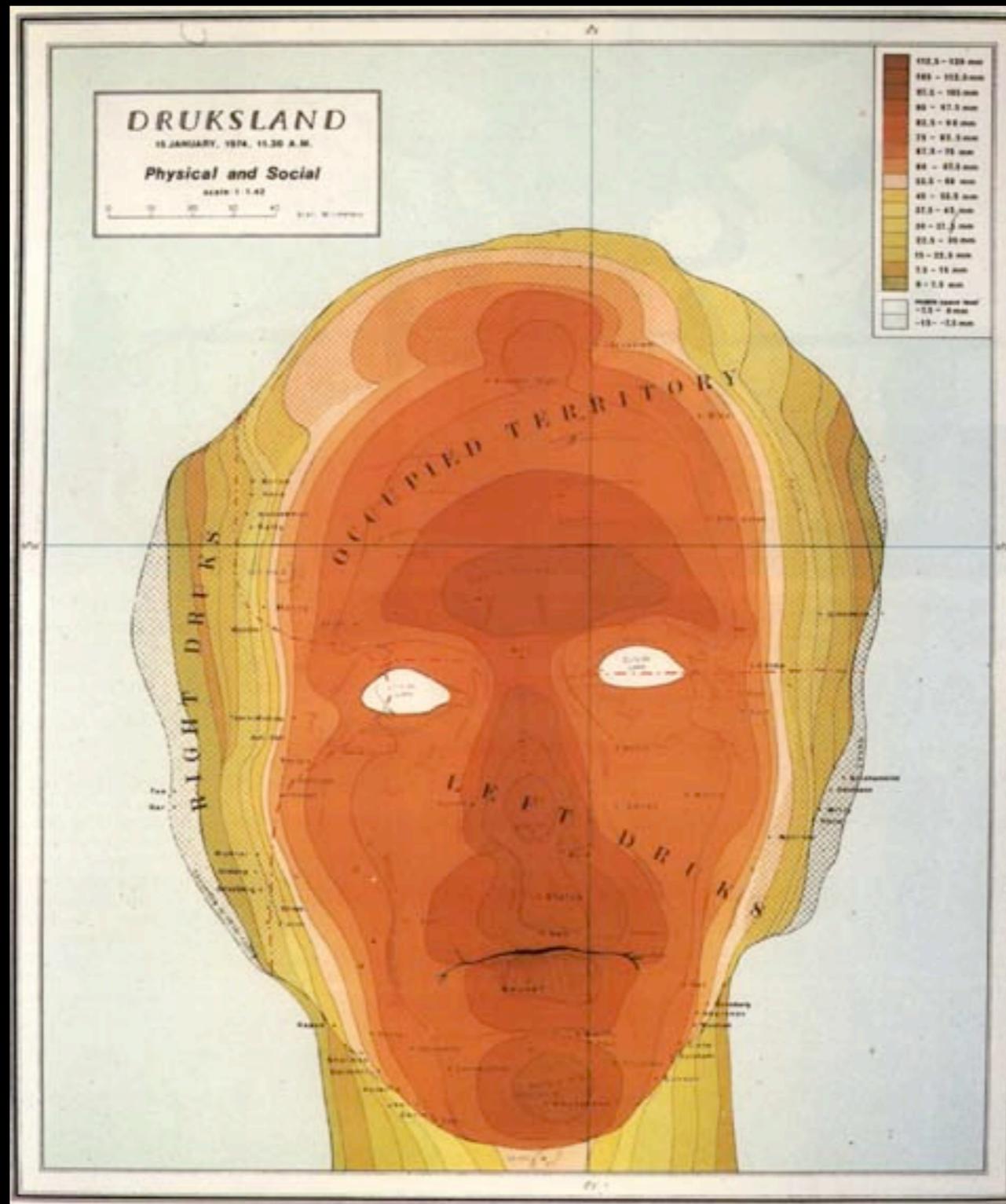


Jasper Johns, *Map*, 1963

La carte-territoire

- La “rhétorique du territoire” (Piero Manzoni, *8 tavole di Accertamento*, 1958 ; Claudio Parmiggiani, *Tavole Zoogeografiche*, 1968 ; *Globus*, 1968 ; Marcel Broodthaers, *La conquête de l'espace, Atlas à l'usage des artistes et des militaires*, 1975 ; Luciano Fabro).
- “une réflexivité opératoire” (Carl Andre, Galerie Dwan, New York, 1967 ; Dennis Oppenheim, *Annual Rings, Frozen River : St John River at Ft. Kent, Maine*, 1968 ; Robert Smithson, *Non Site* ; Lothar Baumgarten, *Feather People*, 1968, *Night Flight*, 1968-69)





Michael Druks : *Drukland*, partie de « Flexible Geography », 1974.

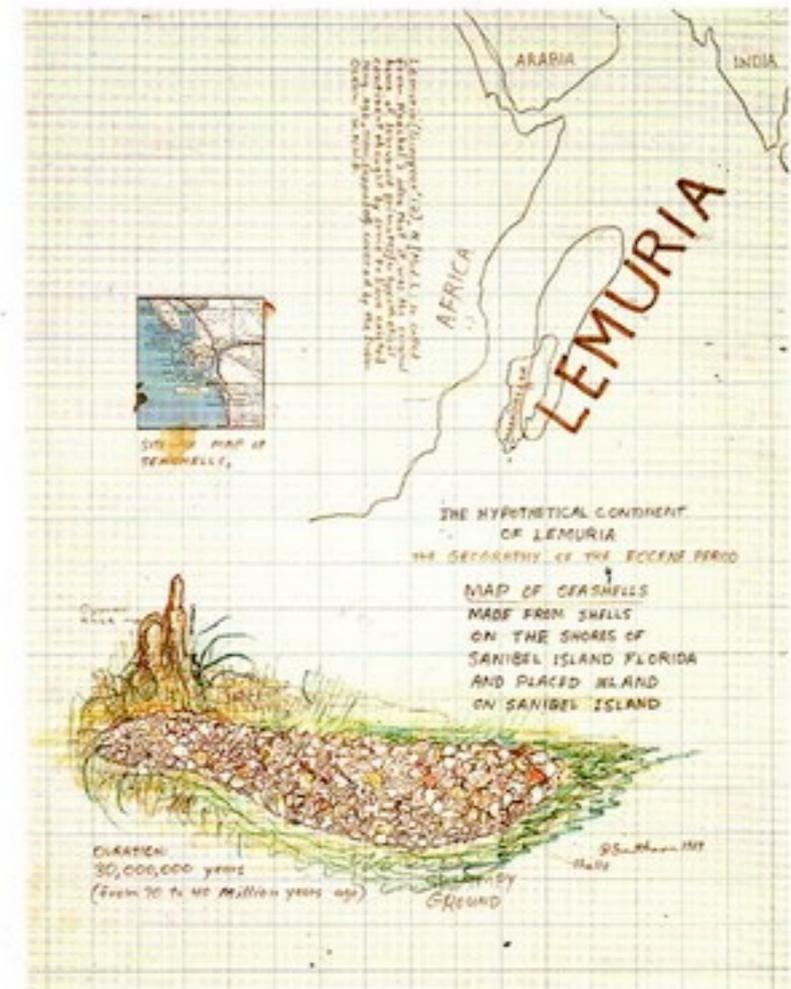


Dennis Oppenheim, *Annual Rings*, 1968

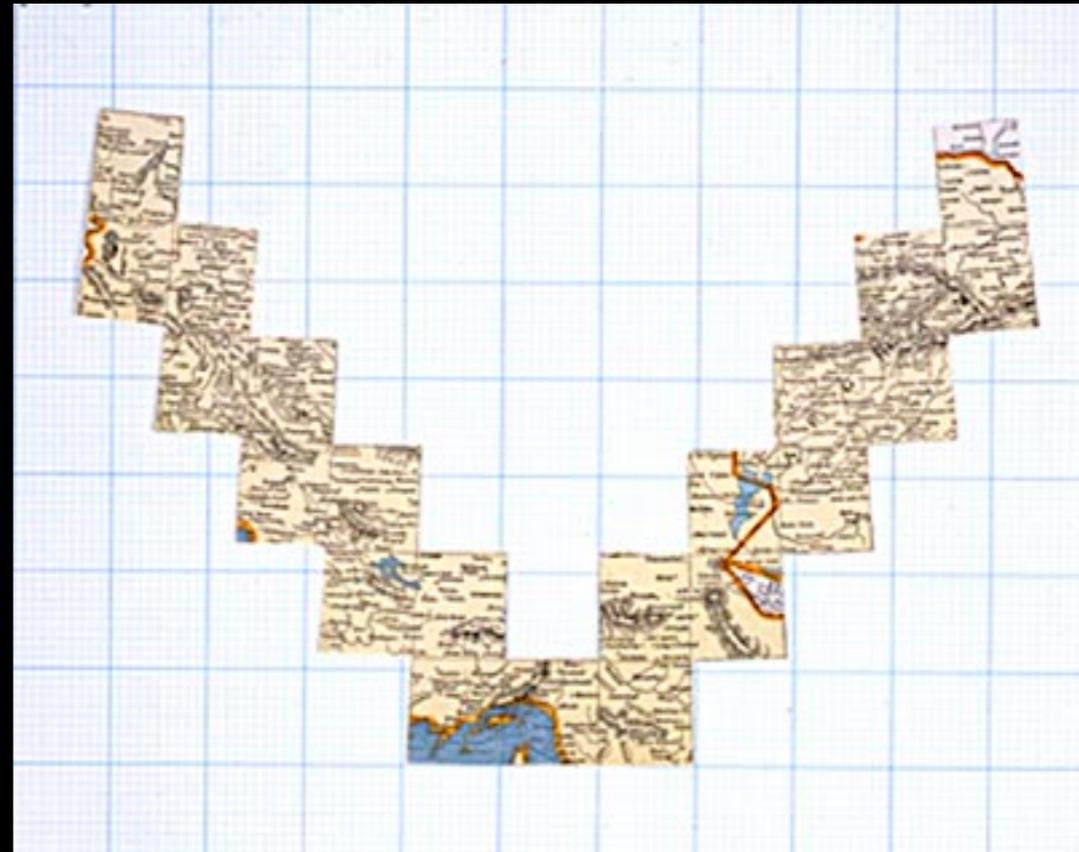
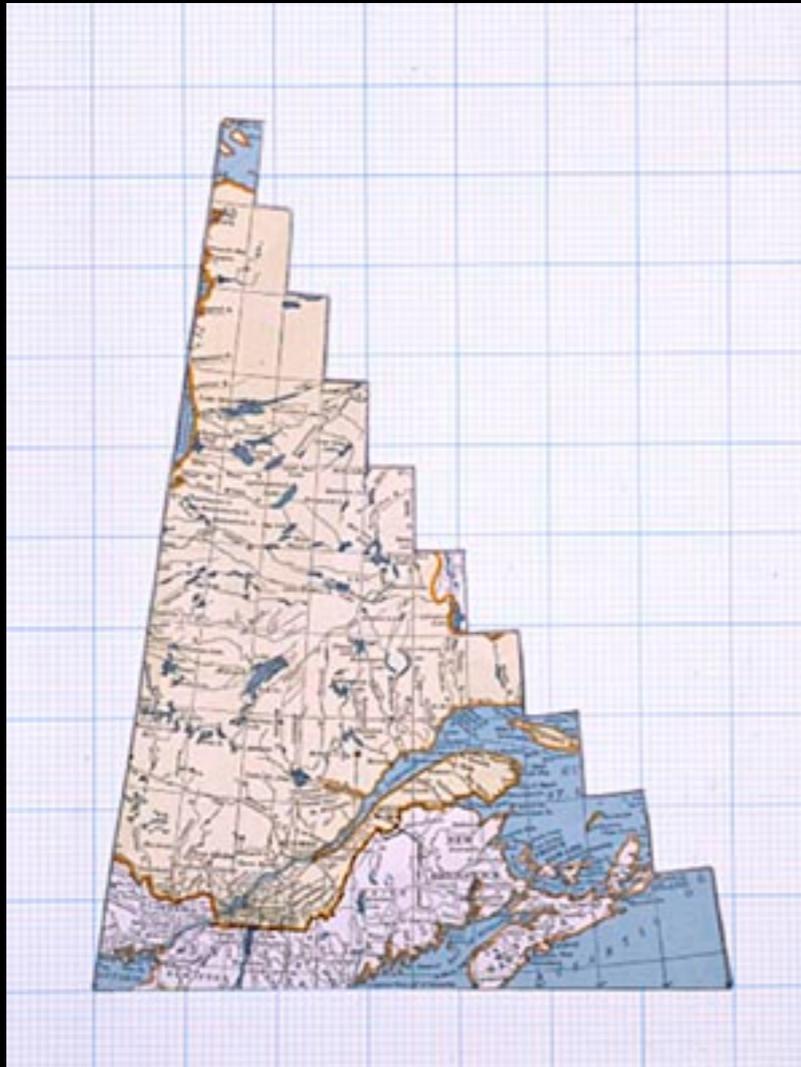
**The Hypothetical Continent in Shells: Lemuria,
Sanibel Island, Florida, 1969**



The Hypothetical Continent of Lemuria, 1969



La carte-grille (démantelée)

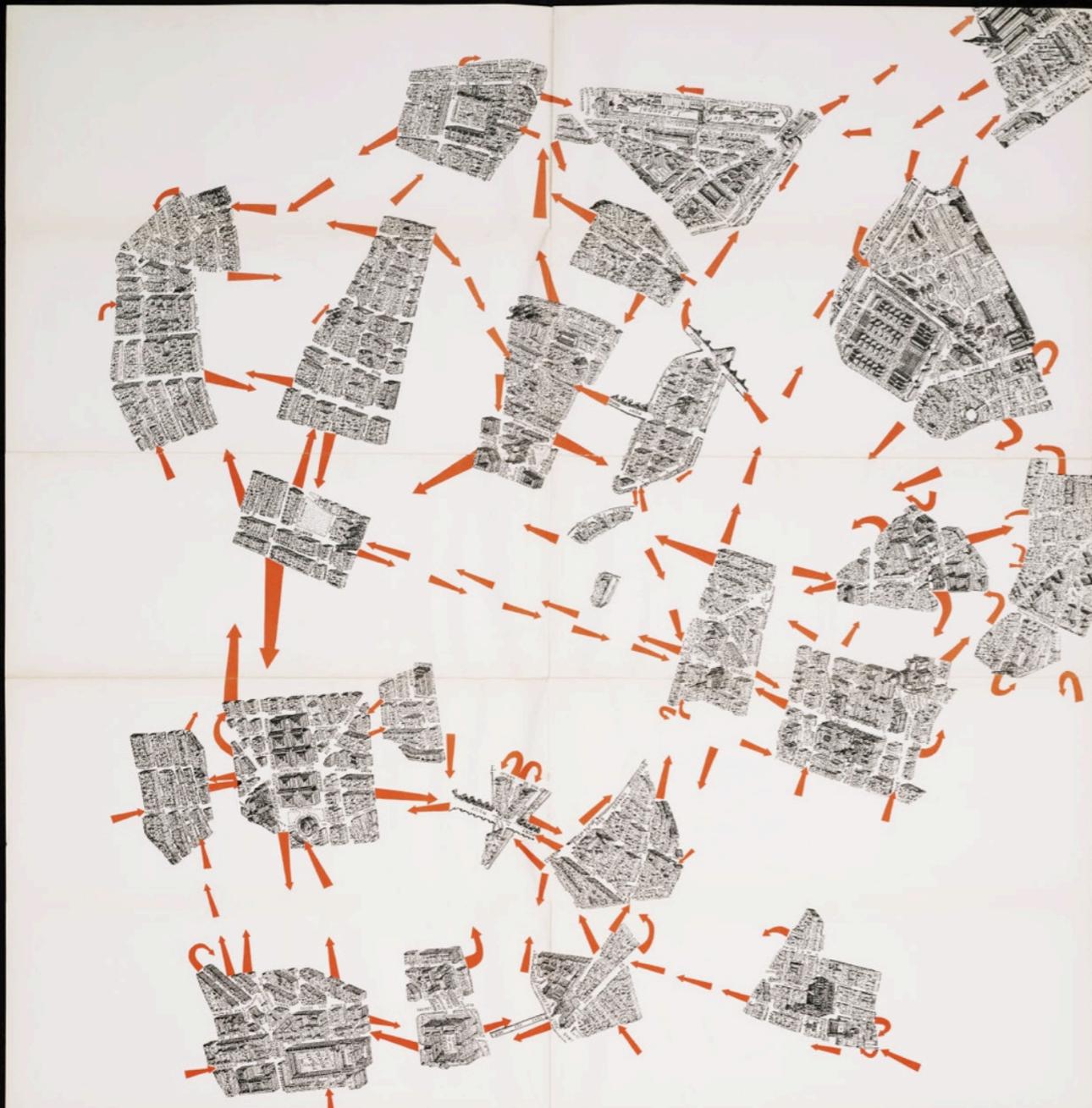


La question de l'échelle

- Echelle \neq taille.
- Différences qualitatives et quantitatives ; changements d'ordre conceptuel ; détermine ce que l'on veut voir.
- Fractals

Les cartes-trajet

- Richard Long (*Low Water Circle Walk. A 2 days walk around and inside a circle in highland Scotland summer, 1980*).
- Cartes “d’ambiance” : Guy E. Debord, *Espace psychogéographique de la dérive* [psychogéographie : étude des lois et des effets précis d'un milieu géographique consciemment aménagé ou non, agissant directement sur le comportement affectif »], (*Guide psychogéographique de Paris, 1957 ; Naked City : illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogéographie, 1957*)
- Cartes mnémoniques et biographiques (On Kawara, *I went* ; Didier Bay, Douglas Huebler, *Site Sculpture Project Variable* ; Roger Welch, *Les cartes de la mémoire, 1973-1976* ; Hamish Fulton ; Jan Dibbets ; Max Neuhaus, *Map of Sound Paths, 1977* ; Pierre Joseph, *Mon plan du métro de Paris, 2000* ; Stanley Brouwn, *This way Brouwn, Amsterdam, 1960*)



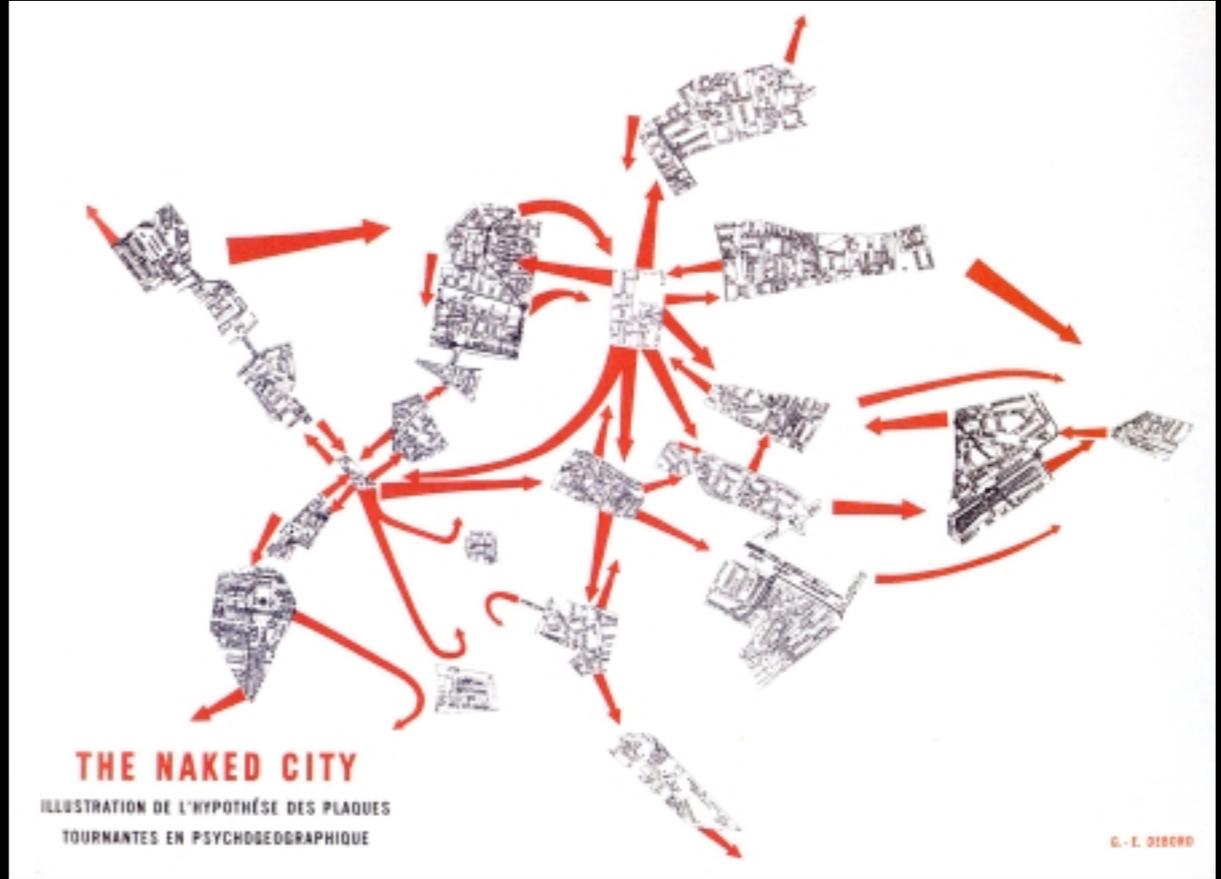
GUIDE
PSYCHOGEOGRAPHIQUE
DE PARIS

ÉDITÉ PAR LE BAUHAUS IMAGINISTE
PRINTED IN DENMARK BY
PERMIL & ROSENDRUP

DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR

pentes psychogéographiques de la dérive et localisation
d'unités d'ambiance

par G.-E. DEBORD

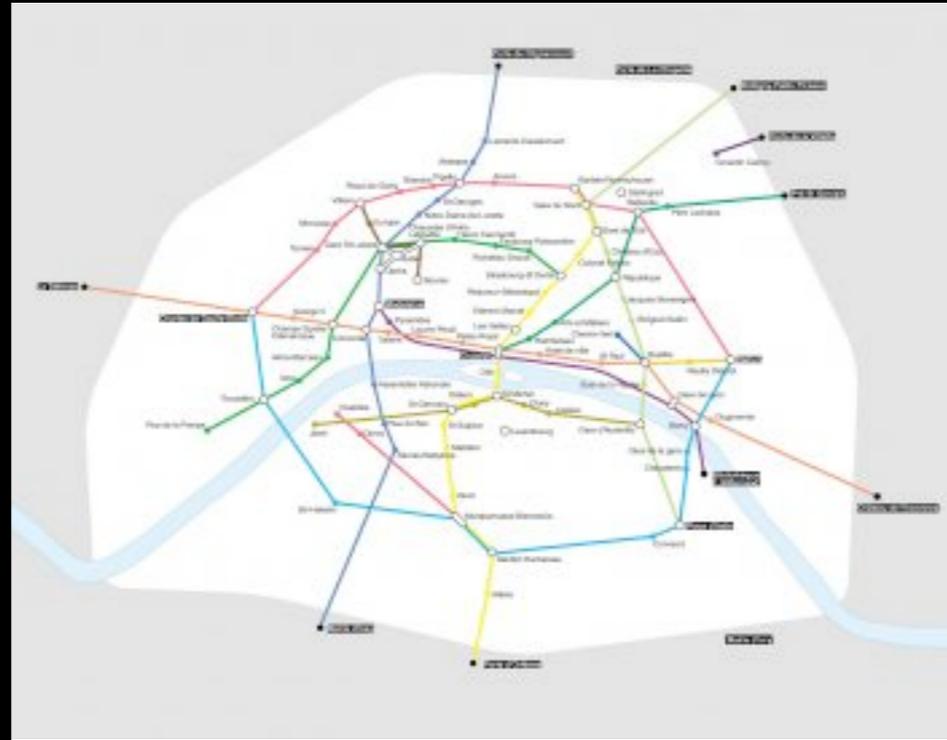


THE NAKED CITY

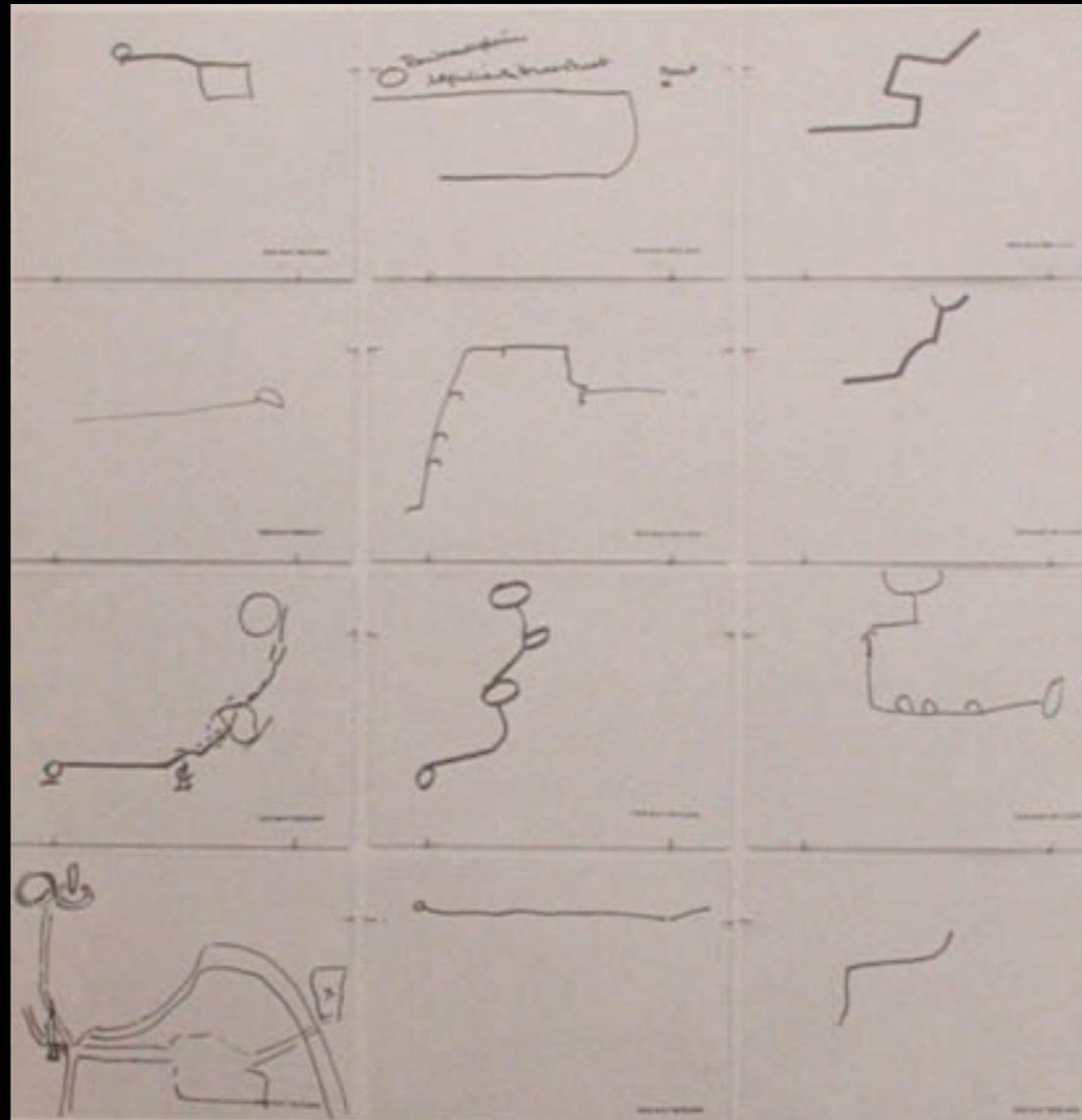
ILLUSTRATION DE L'HYPOTHÈSE DES PLAQUES
TOURNANTES EN PSYCHOGEOGRAPHIQUE

G.-E. DEBORD

Guy Debord, Guide psychogéographique de Paris, 1957 ; The naked City, 1957



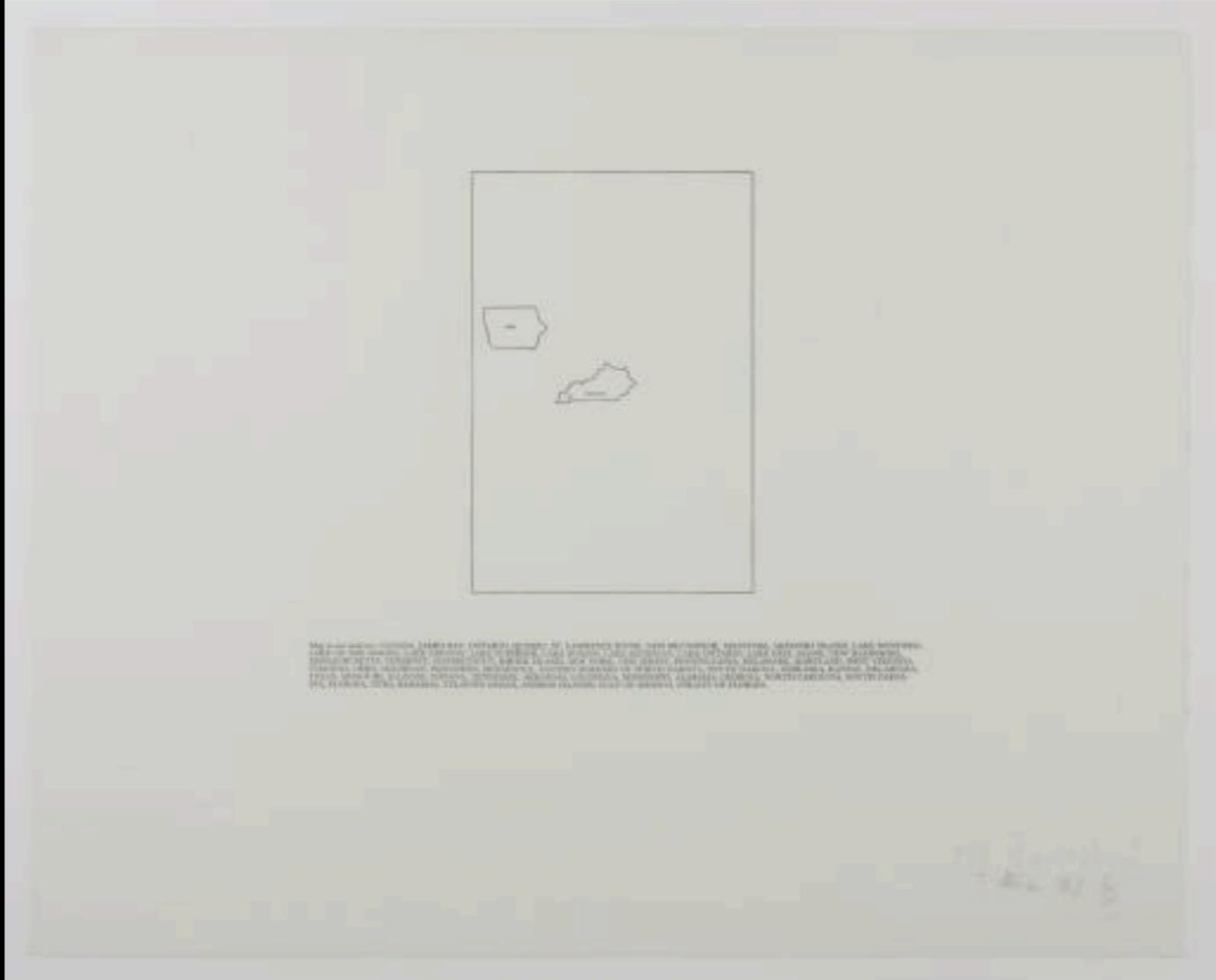
Pierre Joseph, *Mon plan du metro de Paris*, 2000.



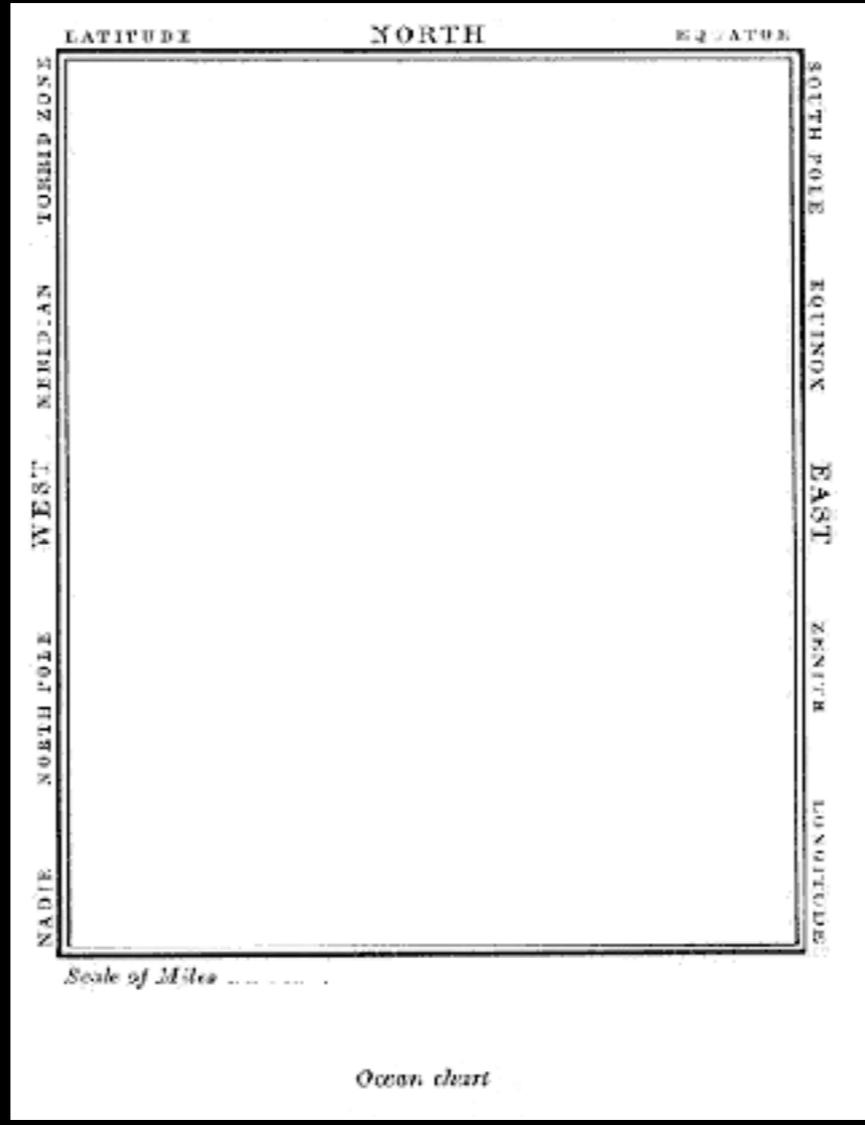
Stanley Brouwn, *This way Brouwn*, Amsterdam, 1960.

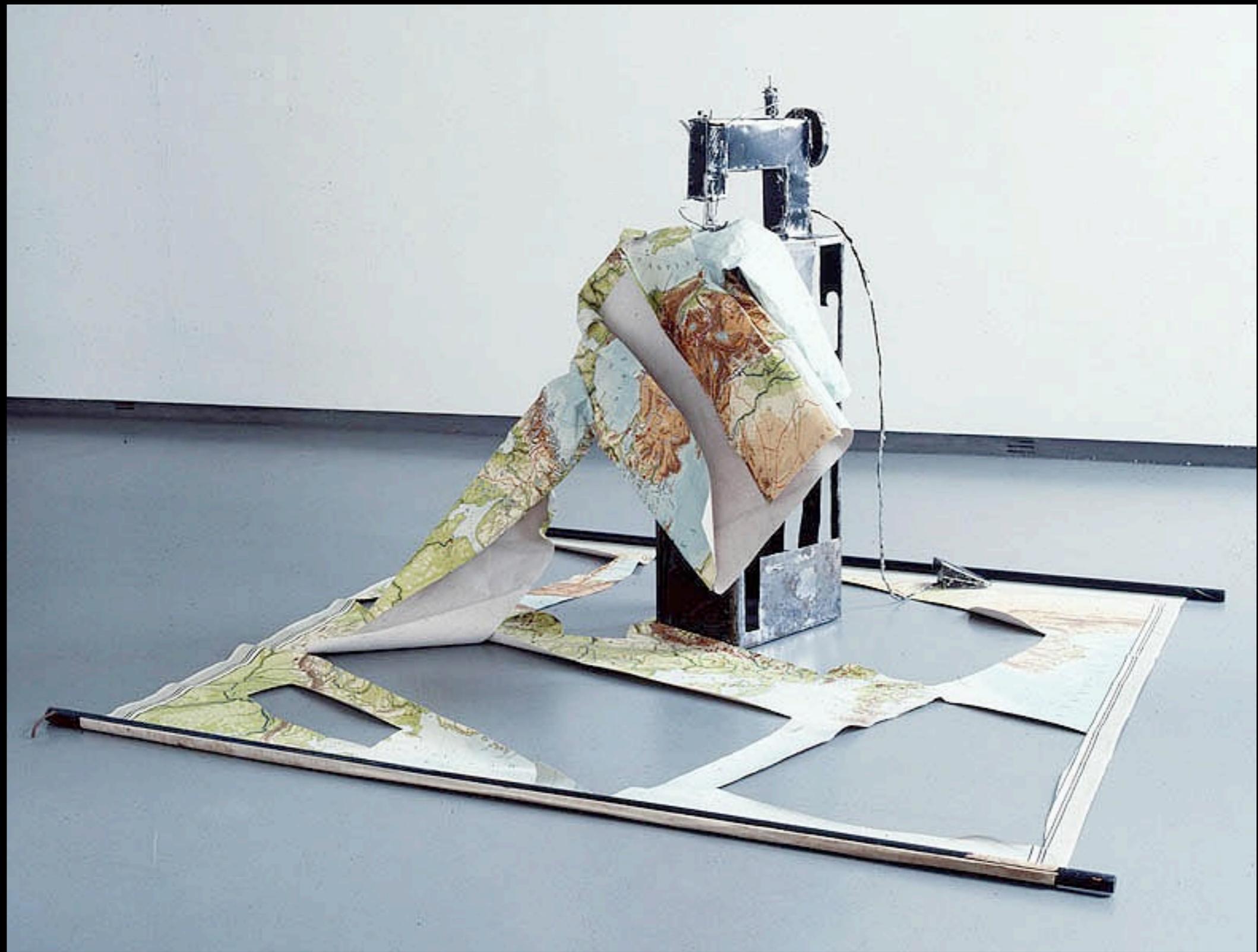
Figuration de l'infigurable

- Le vide / l'absence (Terry Atkinson & Michael Baldwin, *Map not to indicate*, 1967 ; Stalker, *Planisfero Roma*, 1995 ; Smithson, *Monolake*, 1968 ; Lewis Carroll, *La chasse au Snark* ; Stanley Brouwn, *This way Brouwn*, Amsterdam, 1960 ; Bill Woodrow, *Winter Jacket*, 1986 ; Alighiero e Boetti, *Territori occupati*, 1969).
- Le temps (Smithson, *Double Nonsite California Nevada*, 1969 ; Chris Drury ; Panagiotis Siatidis).



The boundaries shown in this map are subject to change. The Government of the State of New York is not responsible for any errors or omissions in this map. The State of New York is not responsible for any errors or omissions in this map.





Bill Woodrow, *Winter Jacket*, 1986



Alighiero e Boetti, *Territori occupati*, 1969



Robert Smithson, *Double Nonsite, California Nevada, 1969.*