

# La ville à l'œuvre

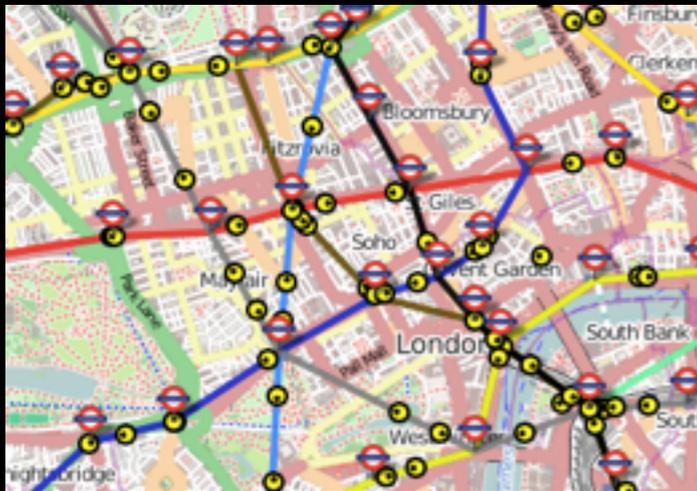
- 14/10/2013 Introduction : enjeux contemporains et ancrages historiques
- 28/10/2013 Des espaces et des lieux
- 25/11/2013 Utopies urbaines (1)
  - 6/01/2014 Utopies urbaines (2) Artistes, cartographes des villes (1)
  - 3/03/2014 Artistes, cartographes des villes (2)
- 31/03/2014 Locative Media : jeux et enjeux de la « ville sensible » (1)
- 19/05/2014 Locative Media : jeux et enjeux de la « ville sensible » (2)

[www.articule.net](http://www.articule.net)

Faber Novel (en collaboration avec Orange Labs), *Urban Mobs* (2008)

<http://www.urbanmobs.fr/fr/france/>

[<http://www.fabernovel.com/fr/work/urban-mobs/>]



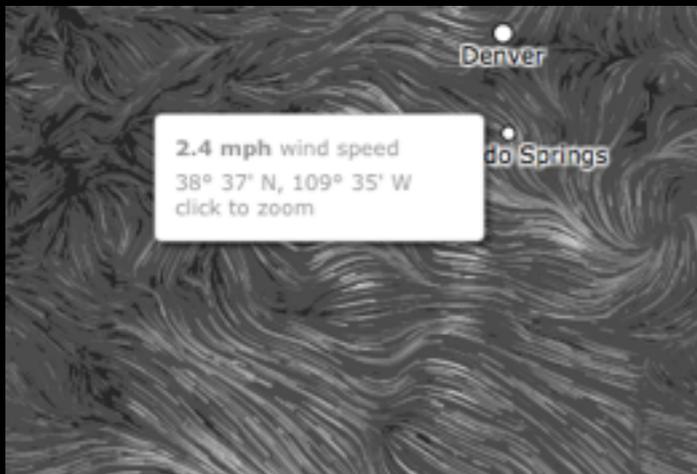
## Cartes dynamiques « temps réel »

Matthew Somerville,

<http://traintimes.org.uk/map/tube/>

HINT.FM (Fernanda Viégas and Martin Wattenberg)

<http://hint.fm/wind/>



Cartes collaboratives

[Open Street Map](#)



Udo Noll

[Radio Aporee](#)



Visualisation d'information :

<http://infosthetics.com>

<http://www.informationisbeautiful.net>

<http://www.visualcomplexity.com/vc/>

# « Locative Media »

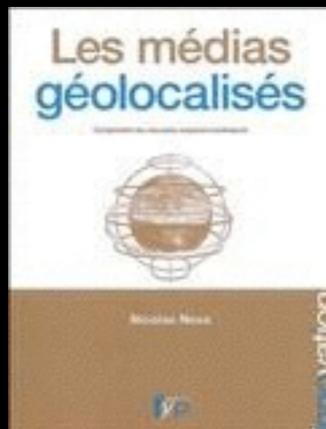
## Une définition

Champ de pratiques artistiques qui se développe entre la fin des années 1990 et le début des années 2000

Le terme « Locative Media » apparaît en 2003

Désigne les pratiques artistiques qui prennent les médias géolocalisés comme champ d'expérimentation, outils, medium, matériau...

Les médias et services géolocalisés désignent le procédé qui permet la diffusion ou la communication de contenus, de messages textuels ou multimédias, en fonction de la position géographique de l'utilisateur.



[Nicolas Nova, *Les médias géolocalisés*, EP Éditions, 2009]

# « Locative Media »

Des enjeux multiples

Un nouveau medium

Un espace d'expérimentation / un champ nouveau de la création

Un espace critique (videosurveillance, TIC, mobilité)

Met en jeu les tensions spatio-temporelles entre l'espace géographique (le territoire), l'espace de données et l'individu qui les traverse en parcourant le territoire.

[[locative.articule.net](http://locative.articule.net)]

## « Locative Media »

Un horizon philosophique : le rapport au « cosmos »

« C'est pour cette raison que, au fur et à mesure que progresse le processus de la globalisation, que le regard de l'homme vers le ciel (sa relation au cosmos) est (...) de plus en plus indifférent et distrait »

« La civilisation de la haute technologie, l'état-providence, le marché mondial, la sphère médiatique : dans une époque sans enveloppe, tous ces grands projets visent à imiter la sécurité imaginaire des sphères, devenue impossible. »

Peter Sloterdijk, *Sphères, Tome I : Bulles*, Librairie Arthème Fayard / Pluriel 2010.

Esther Polak, *Amsterdam Real Time* (2002-2003)



[<http://realtime.waag.org>]

Daniel Belasco Rogers, *The Drawing of my Life*, « One Year Drawing Berlin » (2007)



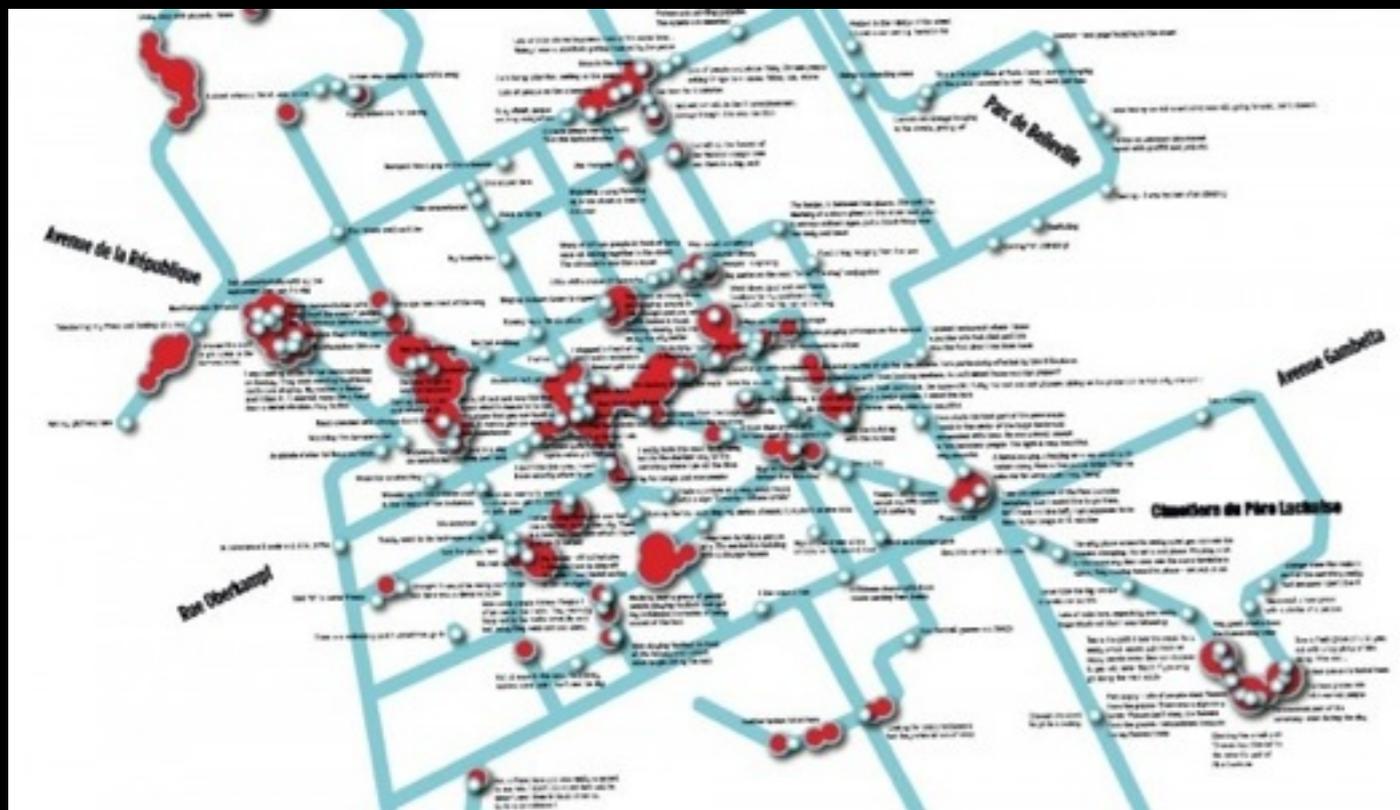
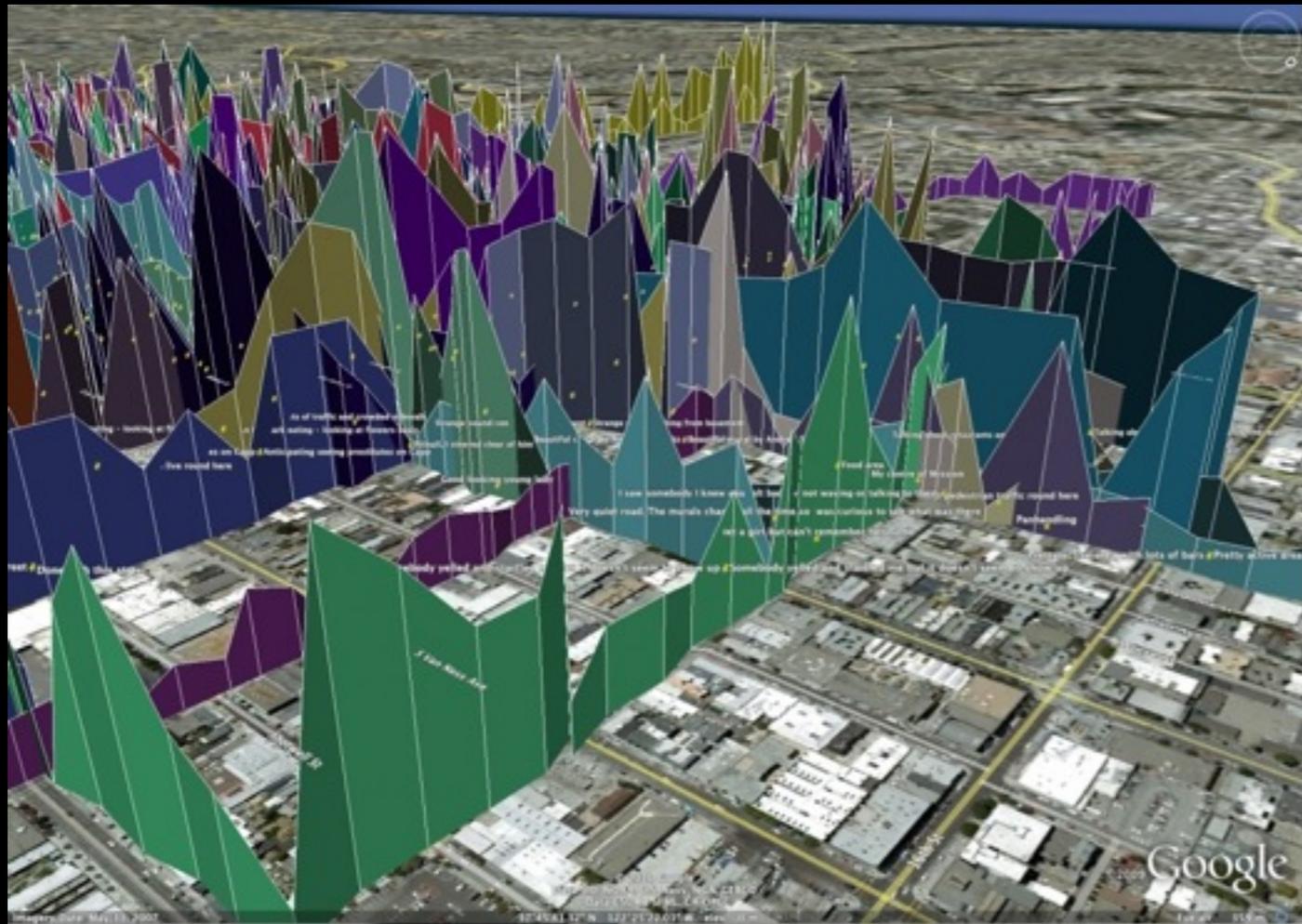
# « L'énonciation piétonnière » ou « la rhétorique cheminatoire »

(Michel de Certeau)

Compare, dans le contexte urbain, l'acte de marcher à celui de parler et les cheminements des passants à des « figure de style ». L'énonciation piétonnière est par exemple ce que produit un usager de la ville quand il parcourt ses espaces normés, en s'y conformant ou en les détournant tandis que la « rhétorique cheminatoire » désigne la « manière de faire » ces cheminements qui, comme la rhétorique, manipulent « les éléments de base d'un ordre bâti » dans les écarts qu'ils produisent par rapport au système urbanistique assimilé à un « sens littéral ».

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien, Tome 1 : Arts de Faire*, Gallimard, Folio Essais, 1990

Christian Nold,  
*Bio Mapping,*  
*Emotion maps,*  
2004-



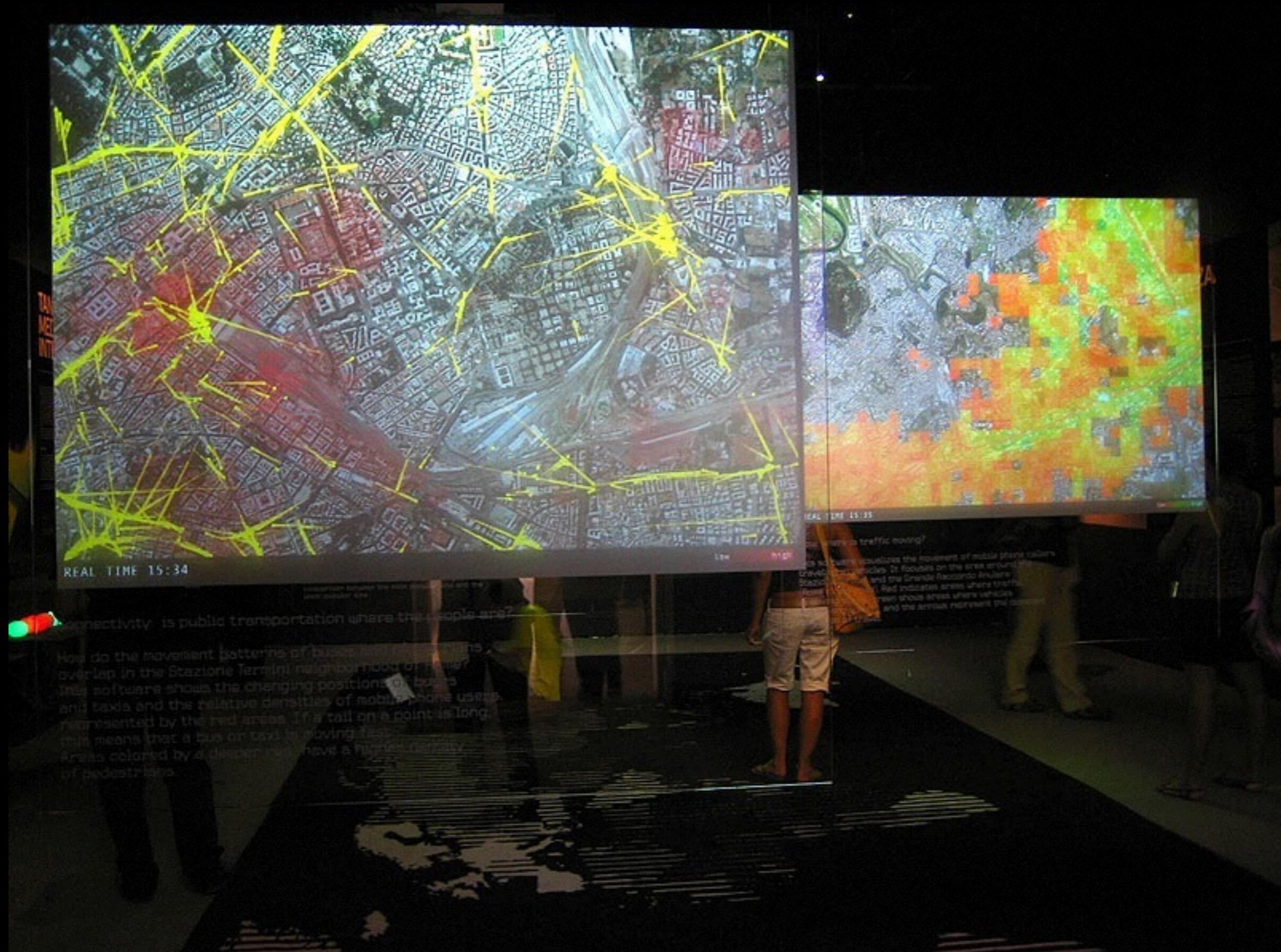
Blast Theory (Matt Adams + Ju Row Farr + Nick Tandavanitj),  
*Can You See Me Now, Tokyo* (2006)



<http://locative.articule.net/blast-theory/>

[<http://www.blasttheory.co.uk/projects/can-you-see-me-now/>]

# SensABLE City Lab (MIT) / Carlo Ratti, Real Time Rome (2006)



<http://locative.articule.net/carlo-ratti/>

[<http://senseable.mit.edu/realtimerome/>]

# Ulrich Fischer, *Walking the Edit*, 2007

Accueil    Projet    **Films**    Evénements    Edit Box

Sélection publiée    Derniers ajoutés    Mes films

## Alessia's Film

01 10 09 / 13:05 - 13:07  
Durée 02'38

> Vidéo publiée  
> [Laisser un commentaire](#)



Distance parcourue: 0.66Km  
Vitesse moyenne: 4.95Km / h

le monde du travail  
local et global

Durée moyenne des médias: 18 s.  
Nombre de médias récoltés: 31

Powered by Google  
Conditions d'utilisation

<http://locative.articule.net/ulrich-fischer/>

<http://walking-the-edit.net>

Hello!Earth (Vera Maeder, Jacob Langaa-Sennek),  
*Tomorrow Everything Will Be Different*,  
Performance, Metropolis, Copenhagen, 2009



“The world in Technicolors” “approche méthodologique spécifique pour la création de performances in situ centrée sur l’expérience du public. En activant les sens, la connaissance physique et intellectuelle, les performances stimulent la relation à l’environnement et au moment présent en décalant les angles de vision grâce à une sensibilité accrue. La fabrique des perceptions ainsi remodelée mène à la question ouverte de comment se crée le réel et ce qu’est le réel. L’expérience incarnée du public devient la performance.”

[<http://www.helloearth.cc/helloEarthMain.swf>]

Compagnie Willie Dorner  
*Bodies In urban spaces*



Video [<https://www.youtube.com/watch?v=z-eBvR-YwY0>]

<http://www.ciewdorner.at/index.php?page=start>

Gilles Pâte et Stéphane Argillet  
*Le repos du fakir, Paris, 2003*



« *Le Repos du fakir* esquisse une typologie du mobilier urbain parisien. La gestion technocratique considère les corps comme des objets qui gênent la régulation des flux. Les citoyens sont infantilisés, agressés pas ces dispositifs anti-ergonomiques. L'espace est dégradant/dégradé. Aujourd'hui, l'espace public cesse d'être un espace partagé. Ils incarnent les violences du pouvoir. »

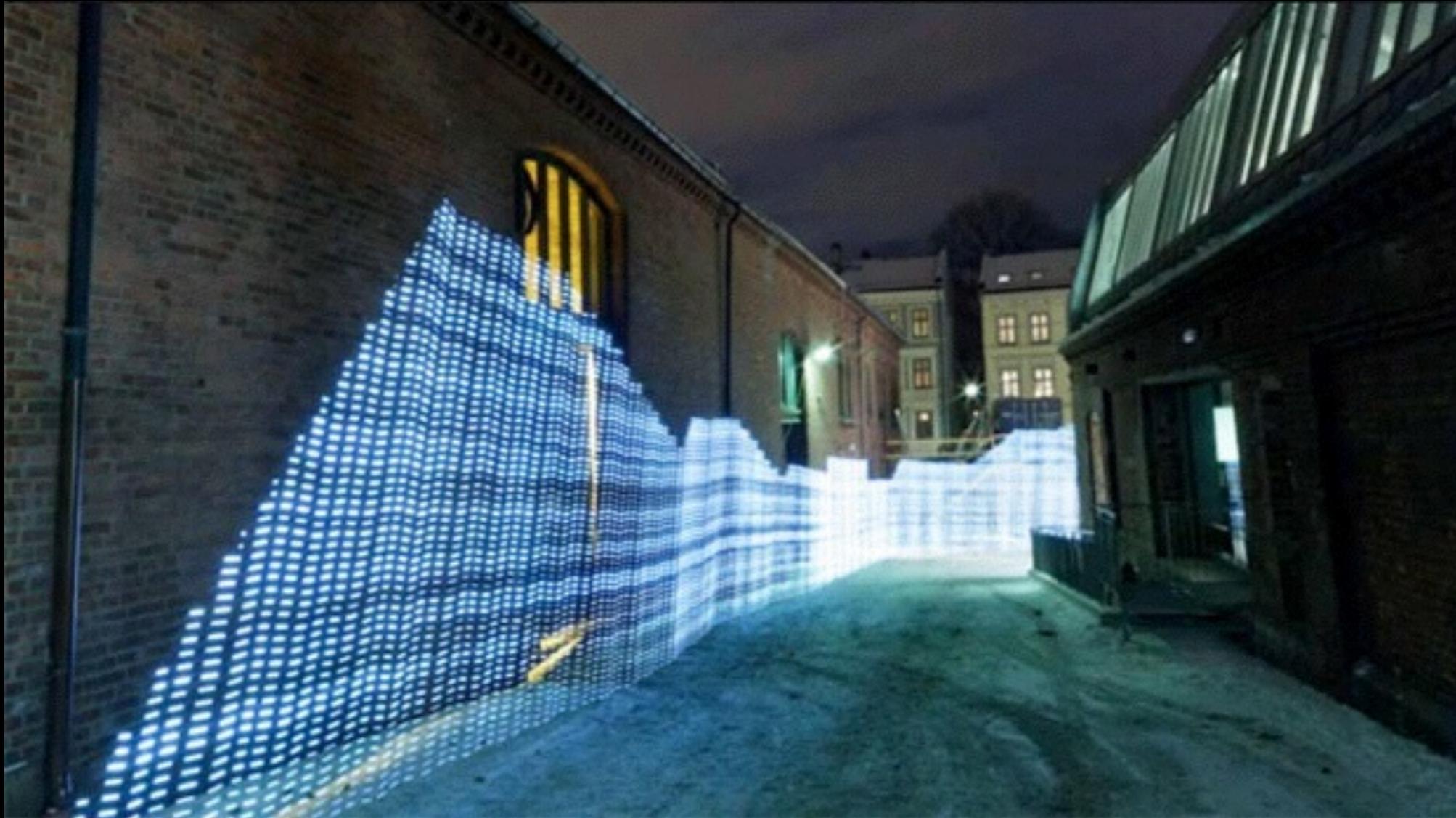
[<http://www.gilfakir.com/fakir.html>]

Improve Everywhere  
High Five Escalator (2009)



<http://improveeverywhere.com>

Timo Arnall  
Light Painting WiFi



<http://locative.articule.net/timo-arnall/>

<http://www.elasticspace.com/2013/09/the-immaterials-project>