

La ville à l'œuvre

14/10/2013	Introduction : enjeux contemporains et ancrages historiques.
28/10/2013	Des espaces et des lieux
25/11/2013	Utopies urbaines
9/12/2013	Mobilités
6/01/2014	Rythmes et temporalités
20/01/2014	Gouvernance(s) / Surveillance(s)
10/02/2014	Les cartes et les traces
3/03/2014	La ville numérique
31/03/2014	Le dedans et le dehors
19/05/2014	La ville-corps

www.articule.net

Des espaces et des lieux

La ville : un contexte en mutation

Évolution du taux d'urbanisation

- début XIX^e siècle : 2%,
- début du XX^e siècle : 5%,
- début du XXI^e siècle : 50%,
 - vers 2050 : 75%

François Barré, « Contours et alentours », in Anne-Marie Charbonneaux et Norbert Hillaire (dir.), *Oeuvre et lieu, essais et documents*, Flammarion, 2002.

Générique (par ordre d'apparition)

François Barré, « Contours et alentours », in Anne-Marie Charbonneaux et Norbert Hillaire (dir.), *Oeuvre et lieu, essais et documents*, Flammarion, 2002.

Paul Ardenne, *Pour un art contextuel, Création artistique en milieu urbain en situation d'intervention de participation*, Flammarion, 2002

François Morellet, *De temps en temps*, 2012

Daniel Buren, Patrick Bouchain, *Les anneaux*, 2007

Angela Bulloch, *Zebra Crossing*, 2009

Françoise Choay, « Le règne de l'urbain et la mort de la ville » in *La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993*, Centre Georges Pompidou, 1994.

Thierry Paquot, *L'espace public*, La découverte, 2009

« Speaker corner », Hyde Park

Dani Karavan, *L'Axe Majeur (1980-2009)*

Olivier Mongin, *La condition urbaine, La ville à l'heure de la mondialisation*, Points, Seuil, 2005

Yin Xiuzhen, *Portables cities (depuis 2001)*

Superstudio, (Natalini / Toraldo Di Francia) *Monument Continu*, 1969

Philippe Chancel, *Desert Spirit*, 2010

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien, Tome 1, arts de faire*, Gallimard, Folio Essais, 1990

Marc Augé, *Non-Lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, 1992

Nicolas Moulin, *Vider Paris*, 2001

Philippe Vasset, *Un livre blanc*, Fayard 2007

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Galilée, 1974/2000

Art contextuel ?

- rassemble de nombreuses pratiques différentes (happenings, performances, art participatif, activisme, l'art *in situ*...);
- « La première qualité d'un "art contextuel", c'est (...) sont indéfectible relation à la réalité » ... ;
- ... « sur le mode de la coprésence » ;
- se développe à partir des années 60 consécutivement à « une mise à distance progressive du monde de l'art envisagé dans son acception classique ».

Paul Ardenne, *Pour un art contextuel, Création artistique en milieu urbain en situation d'intervention de participation*, Flammarion, 2002

Espace(s) public(s)



Estuaire (Nantes - St Nazaire)

François Morellet, *De temps en temps*, Île de Nantes, Bâtiment Harmonie atlantique, 2012

Daniel Buren, Patrick Bouchain, *Les anneaux*, Ile de Nantes (Prairie aux Duc), 2007

Angela Bulloch, *Zebra Crossing*, rue Lanoue Bras de fer, Nantes, 2009

Espace(s) public(s)



« Speaker corner », Hyde Park

“L’expérience ordinaire d’un espace public nous oblige en effet à ne pas dissocier *espace de circulation* et *espace de communication*”.

Thierry Paquot, *L’espace public*, La découverte, 2009

L'espace urbain / L'Axe Majeur ?



« territoire artificiel, étendue de surface terrestre précisément déterminée qui s'insère dans un espace plus important, le paysage.

Espace artificiel, planifié et construit, qui s'insère dans un paysage redessiné et aménagé par l'homme ».

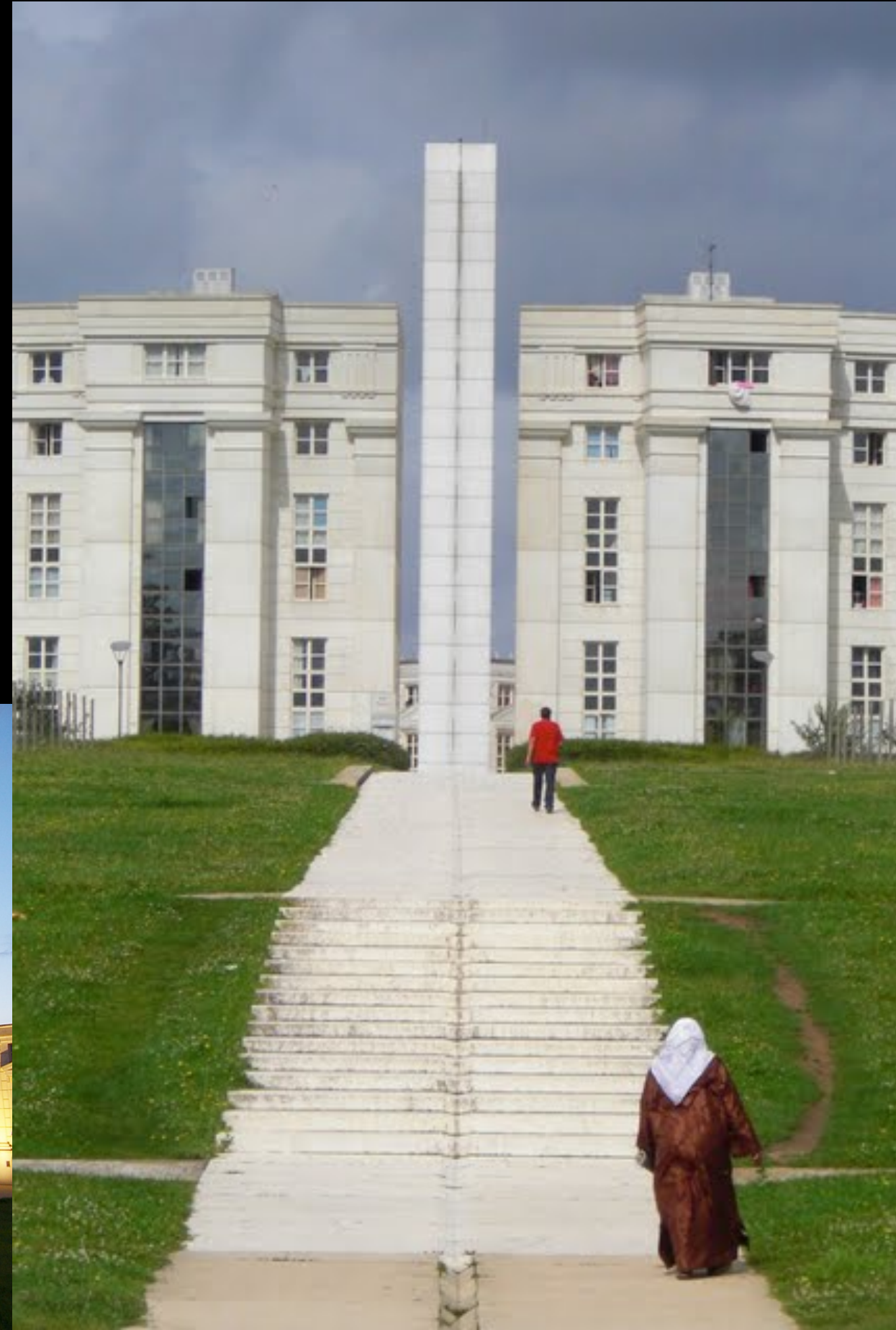
Dani Karavan, *L'Axe Majeur* (1980-2009), vue panoramique depuis « La Terrasse », Cergy Pontoise

L'espace urbain / L'Axe Majeur ?

Place des Colonnes Hubert-Renaud

Tour Belvédère

(Ricardo Bofill)



L'espace urbain / L'Axe Majeur ?



Le « Verger » ou
« Parc des impressionnistes »

« L'esplanade de Paris »
et la « Terrasse »

L'espace urbain / L'Axe Majeur ?



« Le Jardin des Droits de l'homme »

« L'Amphithéâtre »

« La Passerelle »

L'espace urbain / L'Axe Majeur ?



« L'île Astronomique »
« La pyramide »



La ville / Portable cities ?



Yin Xiuzhen, *Portables cities* (depuis 2001)

Dusseldorf
New York



La ville / Portable cities ?



Yin Xiuzhen, *Portables cities* (depuis 2001)

Shenzhen
Beijing

De la ville à l'urbain

« Tout au long du XIX^e siècle, on est progressivement passé de la ville à l'urbain, d'entités circonscrites à des métropoles. Alors que la ville contrôlait les flux, la voilà prise en otage dans leur filet (network), condamnée à s'adapter, à se démembrer, à s'étendre avec plus ou moins de mesure. Alors qu'elle correspondait à une culture des limites, la voilà vouée à se brancher sur un espace illimité, celui des flux et des réseaux, qu'elle ne contrôle pas »

Olivier Mongin, *La condition urbaine, La ville à l'heure de la mondialisation*, Points, Seuil, 2005



Superstudio, (Natalini /
Toraldo Di Francia)
Monument Continu,
1969



Philippe Chancel,
Desert Spirit,
Le business center de
Dubai en 2010

De la ville à l'urbain

« Du constat implacable que les flux l'emportent désormais sur les lieux, pourquoi conclure spontanément qu'il faut se plier aux dures lois de la mondialisation urbaine ou rêver au cyber espace, à des territoires qui n'ont plus de limites ? N'est-il pas plus utile de réfléchir à la nature de l'expérience urbaine en tant que telle (...) pour comprendre comment elle peut redonner des formes et des limites à un monde post urbain en mal de limites ? »

Olivier Mongin, *La condition urbaine, La ville à l'heure de la mondialisation*, Points, Seuil, 2005

De l'espace au lieu

« (...) dès qu'on prend en considération des vecteurs de direction, des quantités de vitesse et la variable de temps. L'espace est un croisement de mobiles. Il est en quelque sorte animé par l'ensemble des éléments qui s'y déploient (...); À la différence du lieu, il n'a donc ni l'univocité ni la stabilité d'un "propre" ».

« Est un lieu l'ordre (quel qu'il soit) selon lequel des éléments sont distribués dans leurs rapports de coexistence. S'y trouve donc exclue la possibilité, pour deux choses, d'être à la même place. La loi du "propre" y règne : les éléments considérés sont les uns à côté des autres, chacun situé en un endroit "propre" et distinct qu'il définit. Un lieu est donc une configuration instantanée de positions. Il implique une indication de stabilité. »

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*,
Tome 1, arts de faire, Gallimard, Folio Essais, 1990

Les non-lieux

« Le monde de la surmodernité n'est pas aux mesures exactes de celui dans lequel nous croyons vivre, car nous vivons dans un monde que nous n'avons pas encore appris à regarder. Il nous faut réapprendre à penser l'espace ».

Marc Augé, Non-Lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité, Seuil, 1992

Les trois « figures de l'excès » de la « surmodernité » :

- excès de temps
- excès d'espace
- retour de l'individu

Les non-lieux

Lieux

identitaires
relationnels
historiques

Non-lieux

installations nécessaires à la circulation accélérée des personnes et des biens (voies rapides, échangeurs, aéroports).

grands centres commerciaux
camps de transit prolongé.

Les non-lieux / *Vider Paris* ?

Nicolas Moulin, *Vider Paris*, 2001



« L'espace est un doute »

PHILIPPE VASSET

Un livre blanc

Philippe Vasset, *Un livre blanc*, Fayard 2007

<http://www.unsiteblanc.com>

(Georges Perec, *Espèces d'espaces*,
Galilée, 1974/2000)

<http://insitu.arte.tv/fr/>

rentrée littéraire **fayard**