

La ville à l'œuvre

14/10/2013	Introduction : enjeux contemporains et ancrages
28/10/2013	historiques.
25/11/2013	Des espaces et des lieux
9/12/2013	Mobilités
6/01/2014	Rythmes et temporalités
20/01/2014	Gouvernance(s) / Surveillance(s)
10/02/2014	Les cartes et les traces
3/03/2014	La ville numérique
31/03/2014	Le dedans et le dehors
19/05/2014	La ville-corps

www.articule.net

La ville à l'œuvre

Art urbain

Street art

Dictionnaire Français de l'urbanisme et de l'aménagement

Françoise Choay

Pierre Merlin

Quattrocento

Art public

Art en milieu urbain

La ville à l'œuvre

Lewis Mumford, *La cité à travers l'histoire*, Seuil, 1972

“La ville favorise l'art, elle est l'art même”

Cité par Giulio Carlo Argan, *L'histoire de l'art et la ville*, Les éditions de la passion, 1995

“Elle n'est pas seulement (...) un contenant, ou une concentration de produits artistiques, mais un produit artistique en elle-même”

Michel Ragon, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, Points, 1986.

“Avec la révolution industrielle, tout change”

Pierre Clerget (“urbanisme”)

Générique

(par ordre d'apparition)

Eugène Atget	Fritz Lang
Man Ray	Murnau
Berenice Abbott	Tziga Vertov
Marville	Julius Jaenzon
La révolution surréaliste	Paul Strand
André Breton	Charles Sheelers
Charles Marville	Alberto Cavalcanti
Gustave Caillebotte	Mikhail Kaufman
Camille Pissarro	Walter Ruttmann
Futurisme	André Breton
Umberto Boccioni	Louis Aragon
Antonio Sant'Elia	Walter Benjamin
"Manifeste de l'architecture futuriste"	Edward Hooper
Archigram	Charles Demuth
Fernand Léger	Charles Sheeler
Metropolis	Tony Garnier
George Grosz	Le Corbusier



Atget ou « l'archaïsme moderniste »



*Marchand de Panier, Rue Mouffetard, entre 1898 et 1900
La rue de la Parcheminerie après la démolition, 1913
Le cabaret de l'enfer, Boulevard de Clichy.*

<http://expositions.bnf.fr/atget/index.htm>

Charles Marville, le photographe
de la ville de Paris



Immeuble, Avenue de l'Opéra, 1858
Rue Vieille-du-temple, 1858



Les impressionnistes, témoins de leur temps



Gustave Caillebotte,
Un Balcon, Boulevard Haussmann, 1880
Huile sur toile, 69 x 62 cm

Les impressionnistes, témoins de leur temps



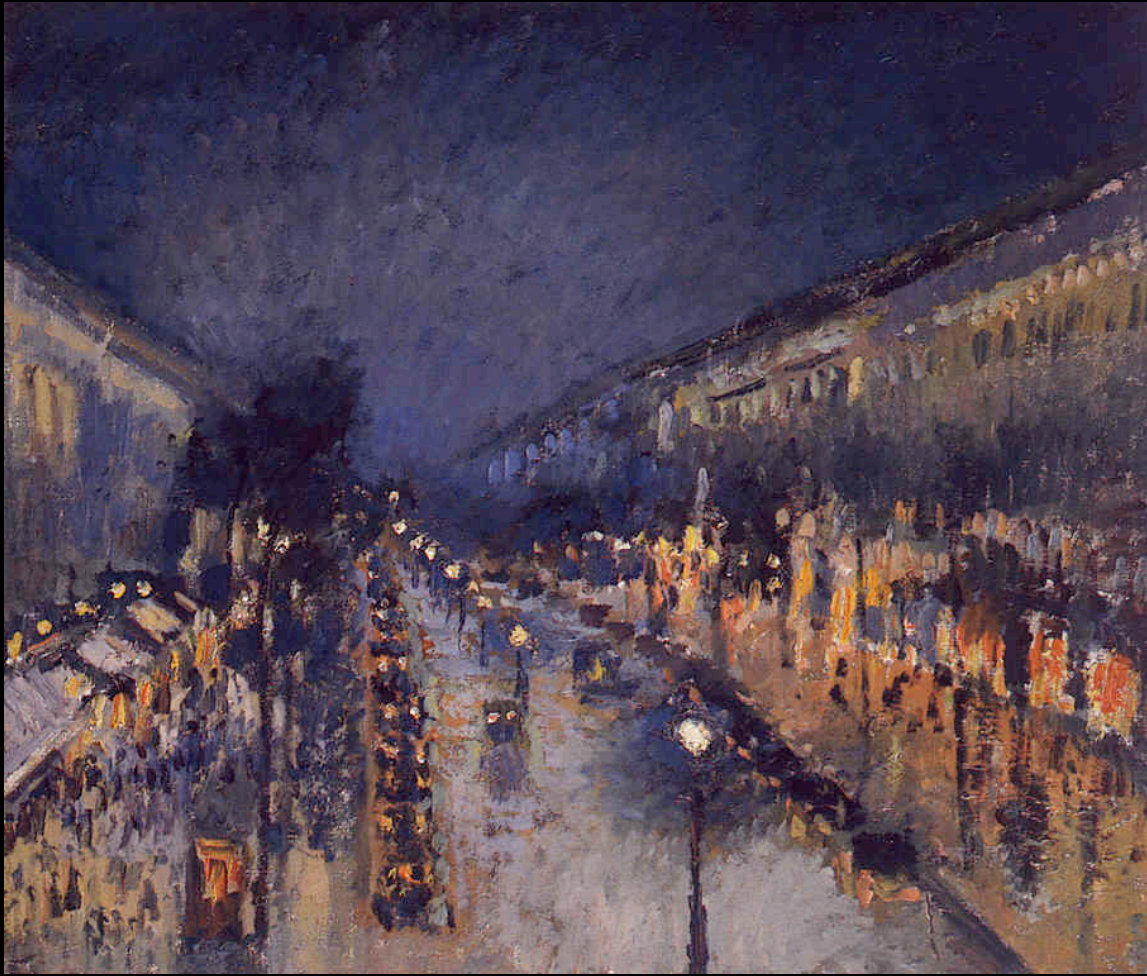
Gustave Caillebotte, *Un Refuge, boulevard Haussmann*, vers 1880
Huile sur toile, 81x101 cm

Les impressionnistes, témoins de leur temps



Camille Pissarro, *Boulevard des Italiens*, 1897
huile sur toile, 92x73 cm

Les impressionnistes, témoins de leur temps



Camille Pissarro,

Boulevard Montmartre, effet de nuit, 1898
huile sur toile, 65x81 cm

Boulevard Montmartre, matin d'hiver, 1897
huile sur toile, 53x65 cm

Boulevard Montmartre, printemps, 1897
huile sur toile, 65x81 cm

Futuristes, le culte de la modernité



Umberto Boccioni, *La ville qui monte (La Città che sale)*, 1910
huile sur toile, 300x200 cm

Futuristes, le culte de la modernité

Antonio Sant'Elia, *Manifeste de l'architecture futuriste*, Lacerba, n°15, août 1914

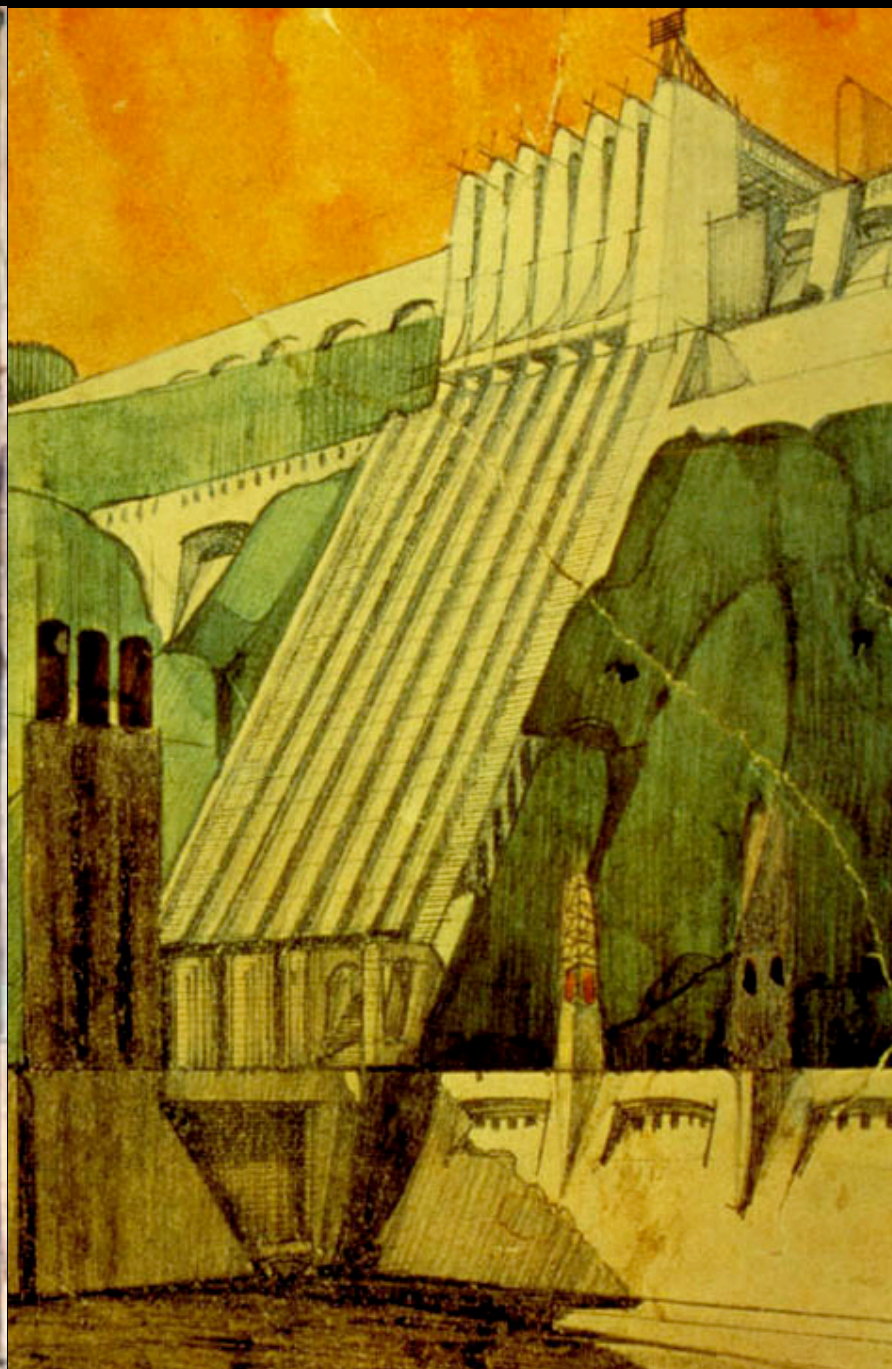
«bâtir avec toutes les ressources de la science et de la technique...

...une architecture qui ait son unique raison d'être dans les conditions spéciales de la vie moderne»

«L'architecture se sépare de la tradition. On repart à zéro obligatoirement.»

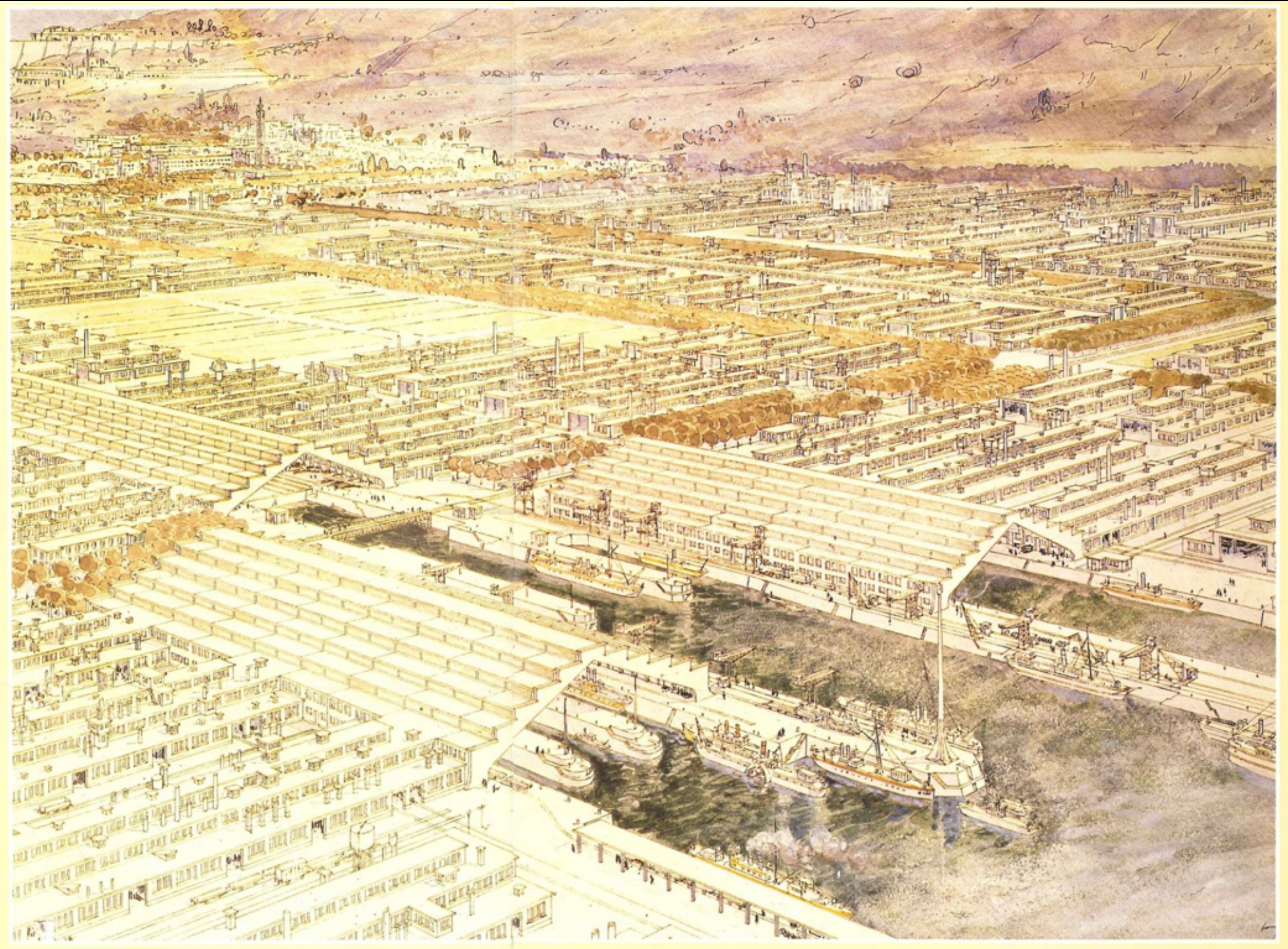
«les caractères fondamentaux de l'architecture futuriste seront la caducité et le fait d'être provisoire. Les choses dureront moins que nous. Chaque génération devra fabriquer sa propre ville.»

Futuristes, le culte de la modernité



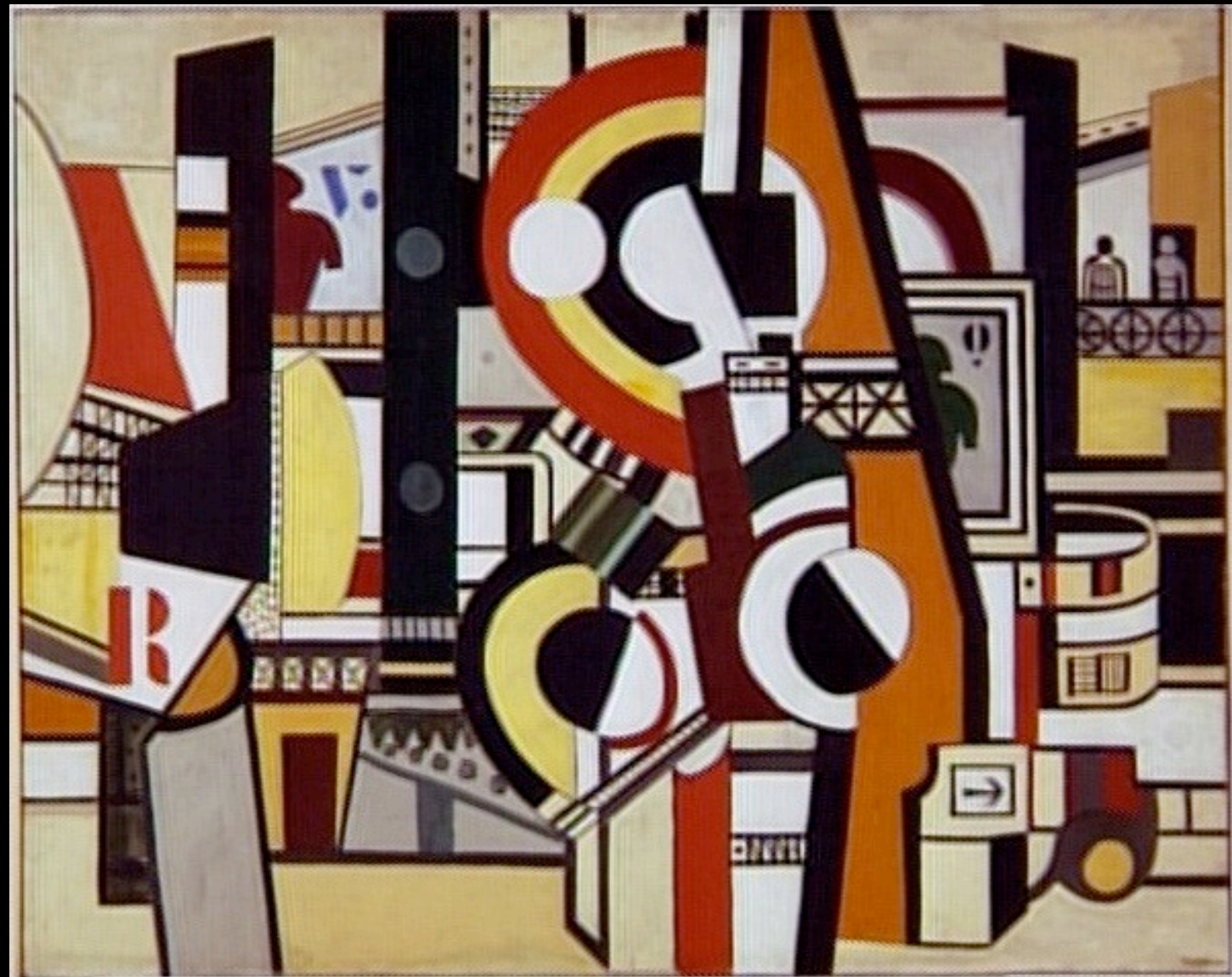
Antonio Sant'Elia, *Projets pour la Città Nuova*, 1914
Dessins

L'architecture et la ville moderne



Tony Garnier, *Cité industrielle, usine métallurgique*, 1917

Fernand Léger et "l'esprit nouveau"



*Les hommes dans la ville, 1919,
huile sur toile, 145,7x113,5cm*

*Les disques dans la ville, 1920
Huile sur toile, 130 x 162 cm*

Fernand Léger et "l'esprit nouveau" (mais)



Adieu New York, 1946,
huile sur toile, 130x162cm

« Une vitesse folle entraîne le monde et le prend dans un tourbillon où des milliers d'individus-papillons seront noyés sans espoir »

(1938)

“La cuisine de Francfort” ou le fonctionnalisme et la rationalisation de l’habitat



*Magarete Schütte-Lihotzky, pour un projet
d’habitat social à Francfort sur le main,
fin des années 20*

“Metropolis”, l'envers de la ville



George Grosz, *Metropolis*, 1916-1917, huile sur toile, 100x102

“Metropolis”, l'envers de la ville



Fritz Lang, *Metropolis*, 1927

Le cinéma et les "symphonies urbaines"



Tziga Vertov, *L'homme à la caméra*, 1929

Le cinéma et les “symphonies urbaines”

Julius Jaenzon, *New York 1911*, 1911.

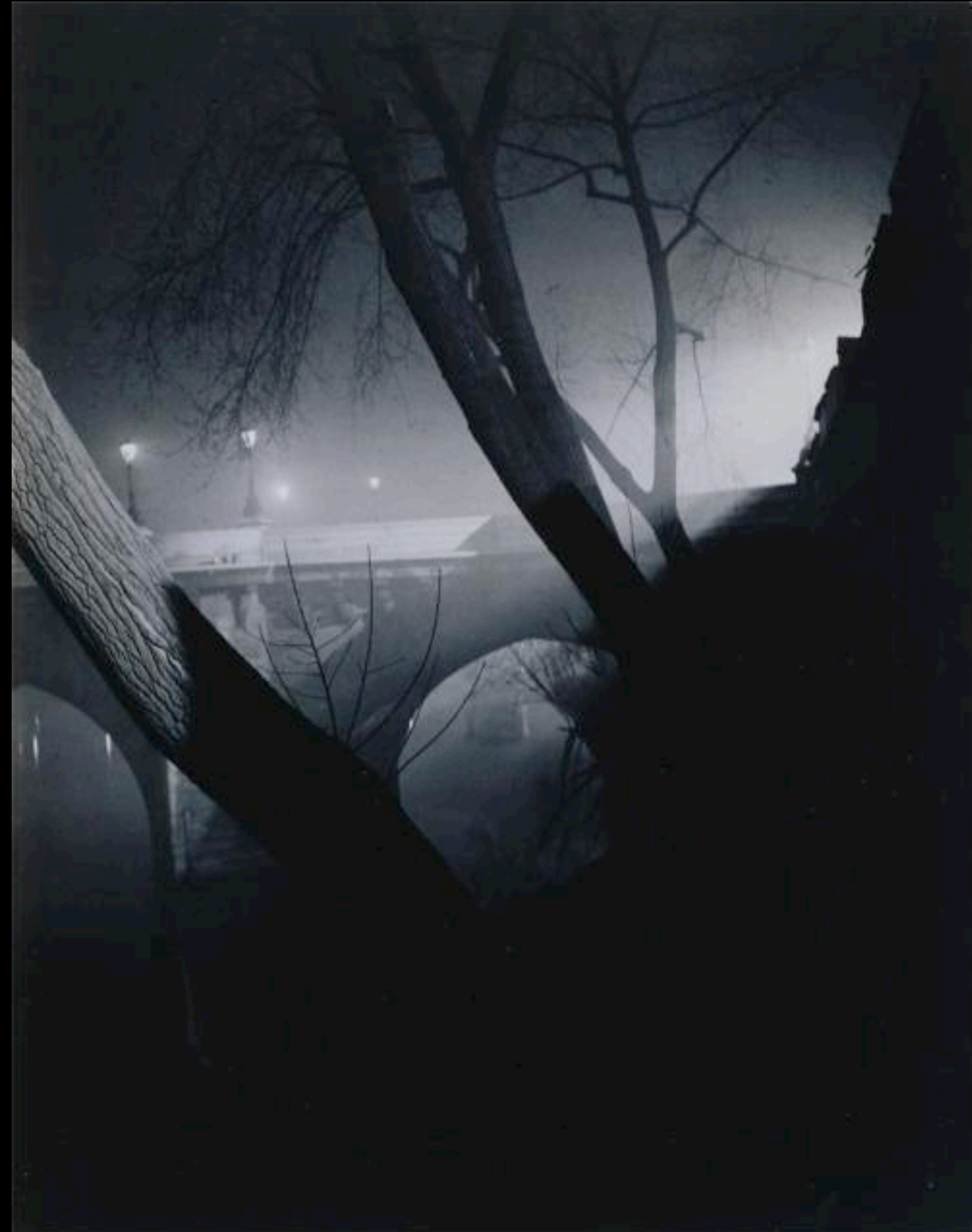
Paul Strand, Charles Sheelers, *Manhatta*, 1921

Alberto Cavalcanti, *Rien que les heures*, 1926

Mikhail Kaufman, *Moscou*, 1926

Walter Ruttmann, *Berlin, symphonie d'une grande ville*, 1927

Les Surréalistes ou la magie quotidienne de la ville



André Breton, *Nadja*, 1928

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, 1926

Brassaï, *Le Pont Neuf*, 1932

Walter Benjamin

Naples (1924), Moscou (1927), Weimar, Marseille, Paris la ville dans le miroir (1929), San Gimignano, Mer du Nord (1930).

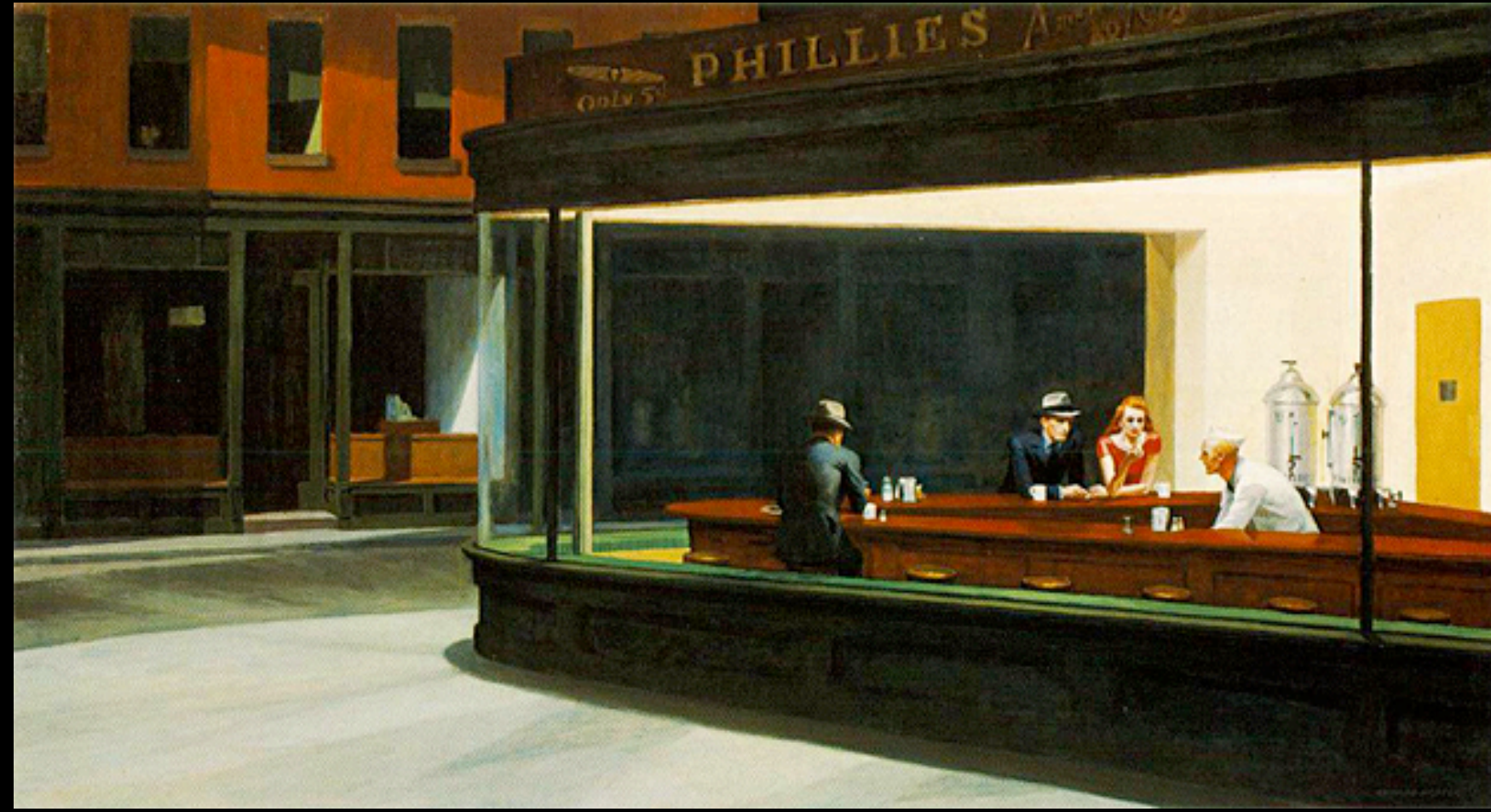
Sens unique, 1929

Chronique berlinoise, 1932 (inachevé)

Enfance berlinoise, 1933

Passages parisiens, à partir de 1927 (inachevé)

La ville dans la peinture américaine (première moitié du XX^e siècle)



Edward Hooper, *Nighthawks*, 1942

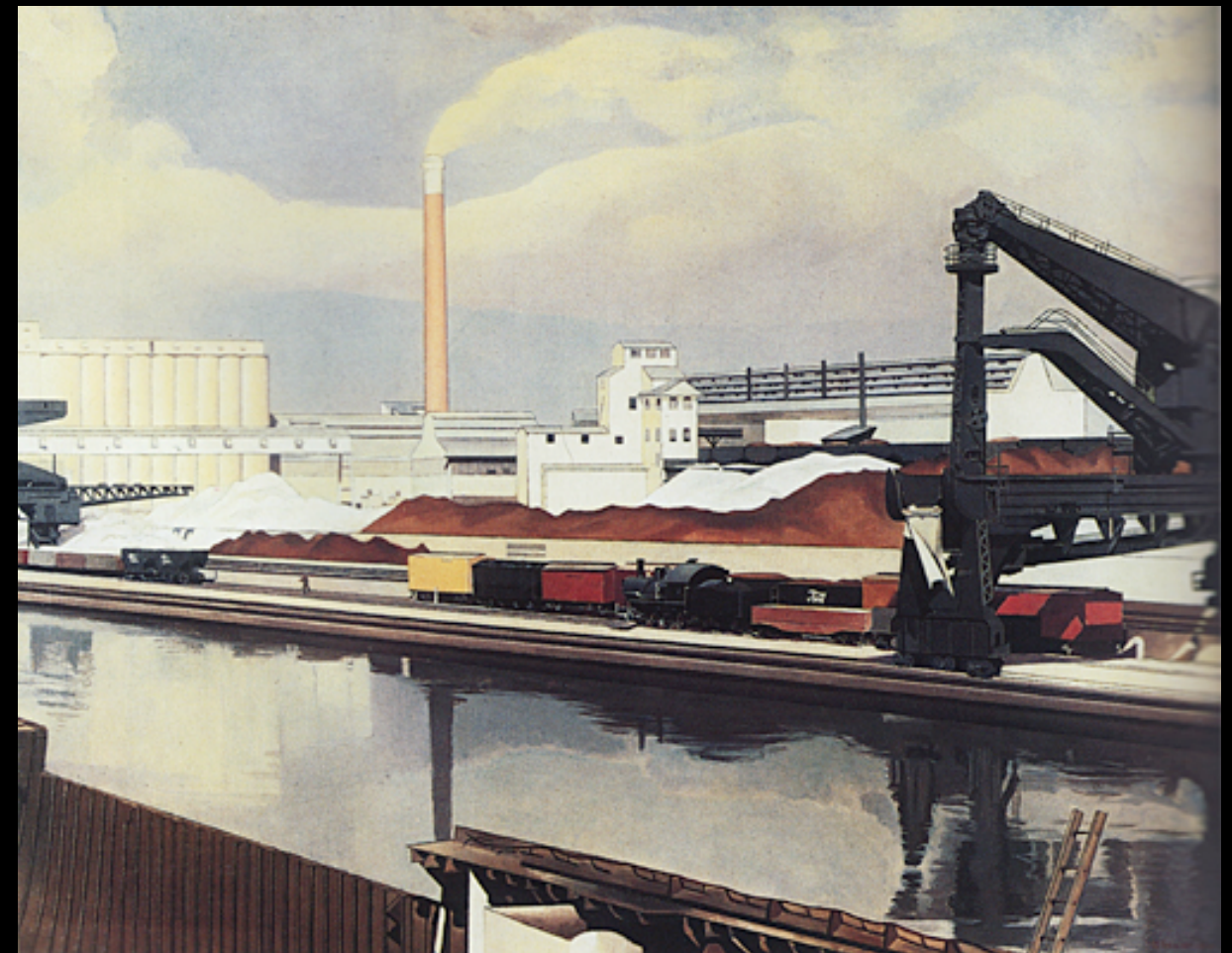
huile sur toile, 84,1x152,4 cm

Charles Demuth, *My Egypt*, 1927

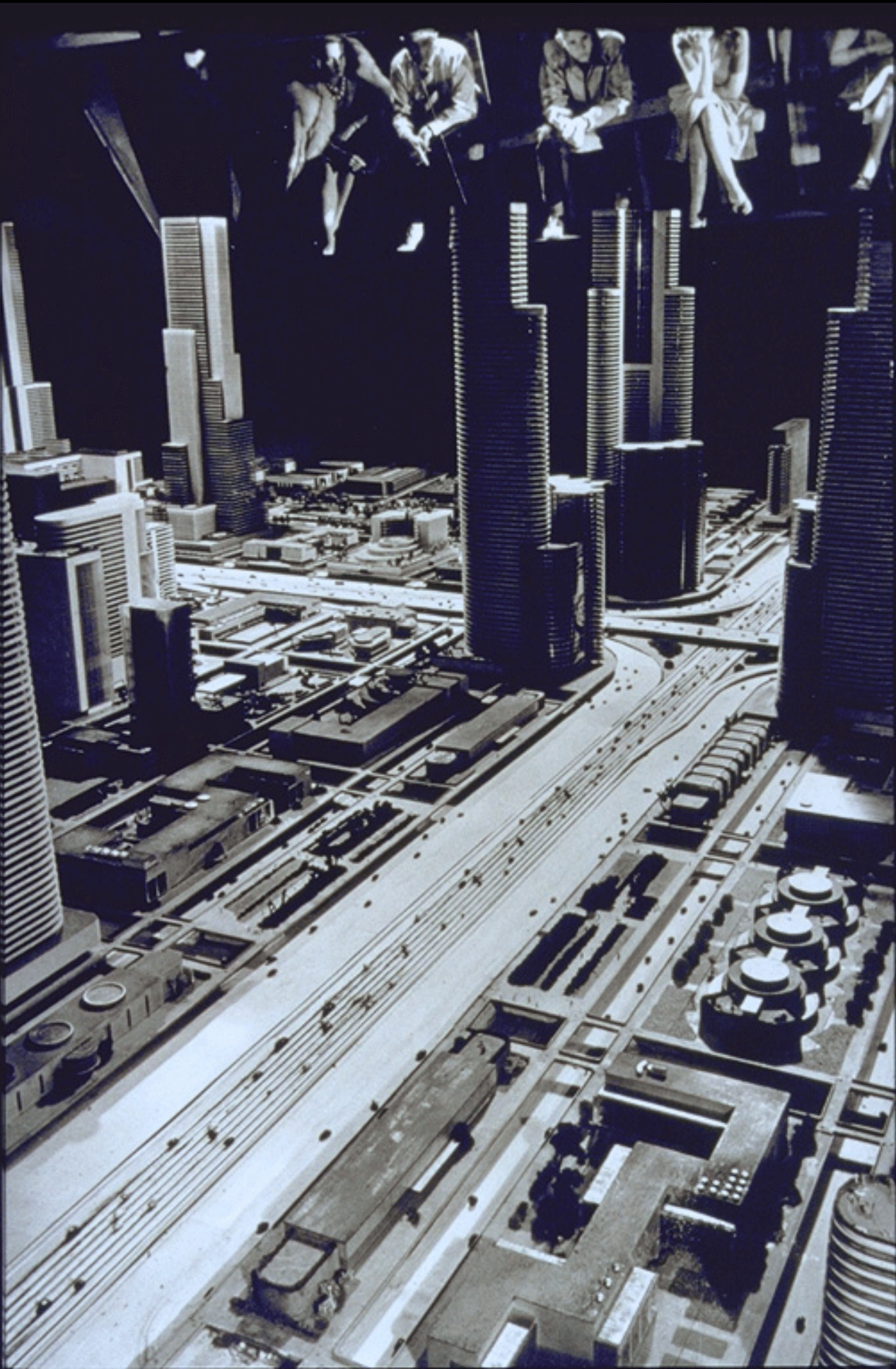
huile sur panneau de fibre, 90,8x76,2 cm

Charles Sheeler, *Paysage américain*, 1930

huile sur toile, 61x78,8 cm

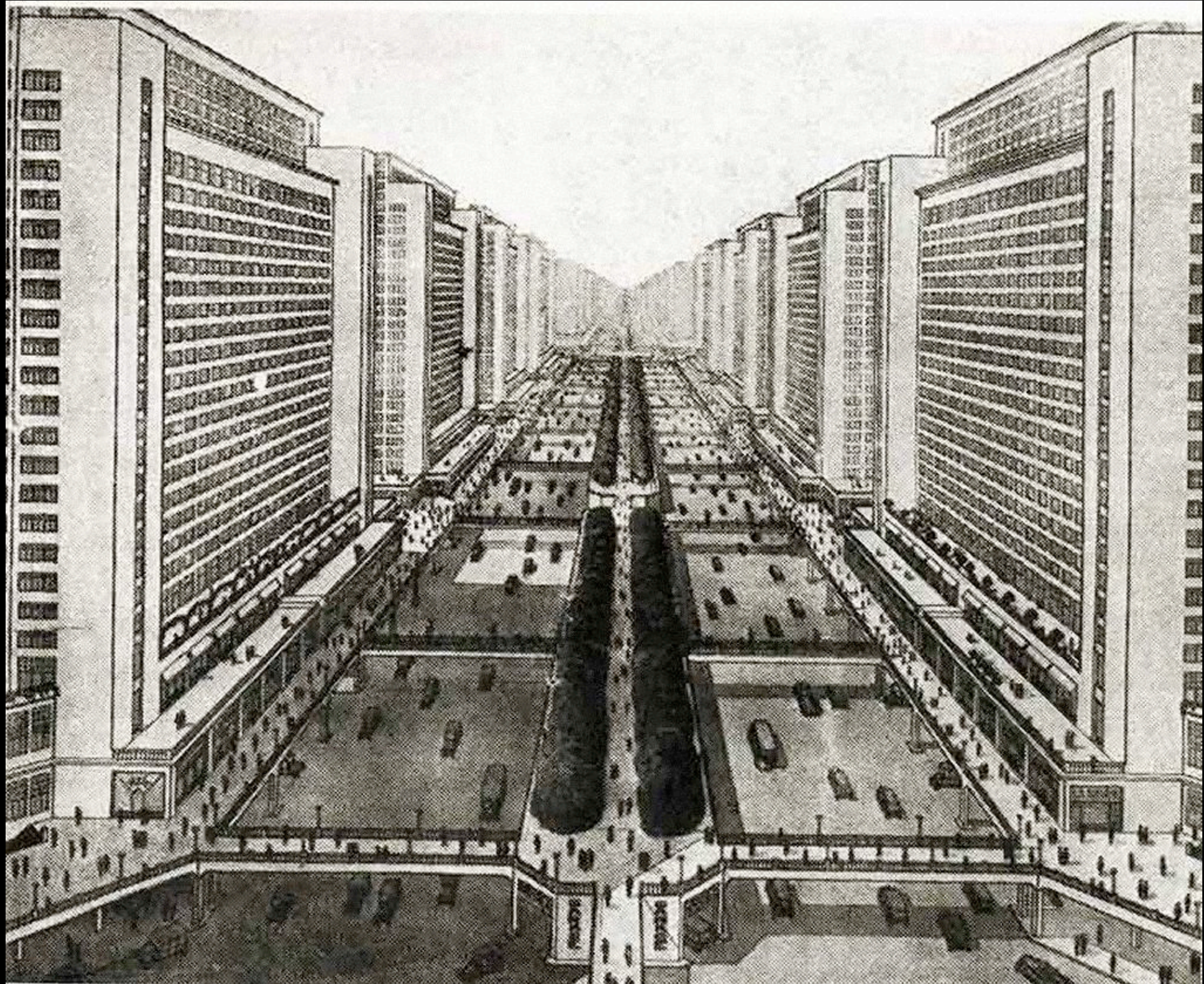


La ville du futur ?



Norman Bel Geddes, *Futurama*, Exposition universelle de New York, 1939 (pavillon General Motors)

L'architecture et la ville moderne



Le Corbusier, *La Ville radieuse*, 1924